

דו"ח שנתי

2025

SUZANNE	■	■	■	מרכז
DELLAL	■	■	■	סוזן
CENTRE	■	■	■	דלל

תוכן העניינים

4-5	דברי הנהלה
6-9	2025 במספרים
10-11	מופעים, שיעורים וחזרות
	תוכניות
12-13	123 - הבמה ליוצרים חדשים
14-15	רזידנסי
16	שישי באוֹרה
17	פרו מורנינגס
	פסטיבלים ותערוכות
18-19	פֶּסְטִיבֶּל קִיץ לילדים
20-21	פסטיבל תל אביב דאנס
22-23	נעים בין מסכים - תערוכת וידאו ומדיה ארט
24-25	חשיפה בינלאומית
26-35	הופעות וארועים
	הפקת מקור
36	החדר / Living Room מאת ענבל פינטו
37	קופרודקשן
38	שיתופי פעולה בינלאומיים
39	תומכים ושותפים
40	צוות המרכז

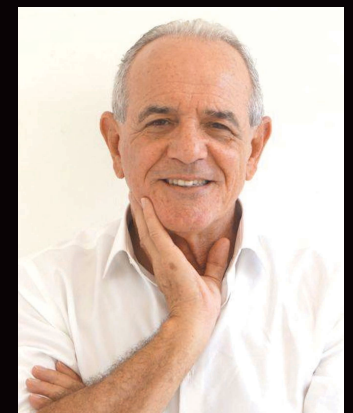


שנת 2025 עמדה כולה בצל מציאות מורכבת ומתמשכת: מלחמה שטרם הסתיימה, עימות עם איראן, חטופים שעדיין לא שבו למשפחותיהם ותחושת כאב עמוקה שסירבה להתפוגג. בתוך מציאות זו בחרנו להמשיך לפעול, מתוך אחריות, מחויבות ואמונה בכוחה של היצירה.

לאורך השנה שמנו דגש מיוחד על חיזוק היצירה המקומית והעמקת הקשר עם קהילת המחול הישראלית פתחנו אפיקים חדשים ליוצרים, הרחבנו את קהלי היעד ויזמנו שיתופי פעולה שיצרו במה משמעותית ומשפיעה. להקות מחול, יוצרים עצמאיים, פסטיבלים ותוכניות מרכזיות מילאו את האולמות, הסטודיואים והמרחב הציבורי - והוכיחו שוב את החיוניות של המחול בשיח התרבותי.

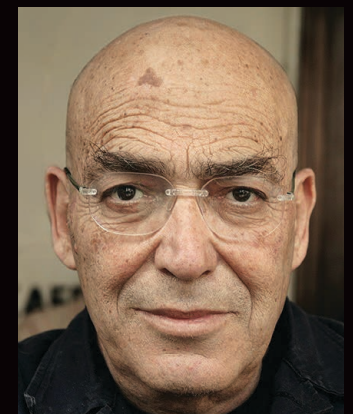
זאת הייתה שנה של קיצוצים תקציביים משמעותיים, אך המשכנו בעשייה רציפה ומחויבת: המשכנו לקדם יצירה, להביא קהל למפגש חי עם אמנות ולפעול לכך שהמחול יישאר נגיש, נוכח ורלוונטי.

השנה נפרדנו בצער משני אנשים יקרים ומשמעותיים למרכז ולמחול הישראלי:



יאיר ורדי 1948-2025

יאיר ורדי, מנכ"ל הראשון של המרכז מיום היווסדו ולמשך 30 שנה, אשר תרומתו למוסד ולטיפוח המחול בארץ הייתה עצומה. זכרו ומורשתו ימשיכו ללוות אותנו בפעילות ובחזון המרכז.



דוד טרסקובר 1944-2025

כמו כן, נפרדנו מדוד טרסקובר, חתן פרס ישראל, מעצב הגרפיקה שיצר עבור המרכז את הלוגו, זהות המותג והחומרים הוויזואליים מהיום הראשון. יצירתו המקצועית והאסתטית חקוקה בזיכרון המרכז וממשיכה להשפיע על דימויו הציבורי.

שיא השנה הגיע בסיומה, עם קיומה של חשיפה בינלאומית - לראשונה מאז פרוץ המלחמה. במשך שישה ימים אירחנו 85 אורחים מ-29 מדינות מרחבי העולם לצפייה ביבול היצירה של שלוש השנים האחרונות. המפגש הוליד שגרירים חדשים למחול הישראלי וכבר בימים אלה חלק מהיוצרים מתחילים לקבל פניות והזמנות להמשך הדרך.

תודתנו העמוקה לעיריית תל אביב-יפו, שמאמינה בעקביות בחשיבות התרבות ומהווה שותפה אמיתית ליכולת שלנו להמשיך ולפתח תוכניות משמעותיות; למשרד התרבות והספורט על תמיכתו בפעילות השוטפת ופרוייקטים ייחודיים; ולצוות המסור של המרכז ולחברי ועד המנהל על המעורבות, הליווי והמחויבות המתמשכת.

אנו מאחלות כי שנת 2026 תביא עמה בשורות טובות, ריפוי ותקווה - והמרכז ימשיך לתמוך, ליזום ולהוביל את המחול בישראל.

נעמי פרלוב

נעמי פרלוב, מנהלת אמנותית

ענת פישר לבנטון

ענת פישר לבנטון, מנכ"לית

10 12 35

הרצאות

כנסים

סיורים במרכז

390

מופעי מחול במרכז

מספרים

32.5

שעות אודישנים

7

מופעי תיאטרון

5,432

שעות חזרות מחול

6

מופעי סוף שנה

829.5

שעות שיעורי מחול

4

מופעי מוסיקה

972

שעות טכניות

704.5

שעות סדנאות מחול

9

מופעים בחו"ל

119.5

שעות חזרות תיאטרון

283.5

שעות סדנאות לא מחול

כאן
נמצאים
מספרים

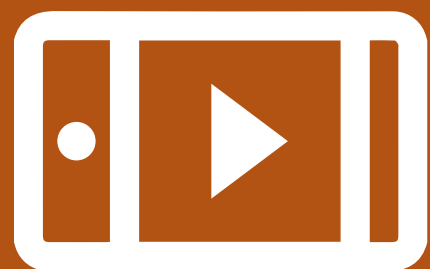
14,989

עוקבים באינסטגרם



167,893

עוקבים בפייסבוק



127,401

דקות צפייה בוידאו ובסרטים

13,384,646

סה"כ צפיות ברשתות



מרכז סוזן דלל באונליין

2,475,244

סה"כ REACH



כ"ט
202

מקומו
ONLINE

להקות שקיימו הופעות במרכז סוזן דלל:

להקת מחול בת שבע | להקת קולבן דאנס | להקת מחול GEM | להקת הפלמנקו הישראלית | להקת המחול הקיבוצית | להקת הפלמנקו רמנגאר | להקת המחול קמע | להקת המחול ורטיגו | להקת יסמין גודר | להקת מחול רועי אסף | להקת הבית למחול | תיאטרון פולקרו | להקת מחול ליאור תבורי | להקת מחול שינוע | להקת המחול הקיבוצית 2 | להקת מחול יעל שילר | להקת המחול יניב הופמן | להקת המחול פרסקו | להקת תיאטרון מחול ירושלים | תיאטרון מחול יוסי ברג ועודד גרף | להקת מחול אייל דדון | אנסמבל רקדנים

יוצרים.ות עצמאיים.ות וגופים אחרים שקיימו הופעות במרכז סוזן דלל:

ענבל פינטו | ניב שיינפלד ואורן לאור | ינץ לוי וענבל אושמן | אורי לקינסקי | דנה נעים חפוטה | סתיו סטרוז' בוטרוס | עדי בוטרוס | סדנת המחול ורטיגו ירושלים | רייצ'ל ארדוס | נועה שילה ועינת גנץ | דפי אלטבב | נעה דר | תמיר גולן | טרמולו | שרונה פלורסהיים | גלית לוי | חן לב ארי | איריס דומאני | נדן בומר | אורלי פורטל | אוליביה קורט מסה | סופיה גנדלמן | רינת ארונים | תומר ברקו | קבוצת שבעים אחוז | רומי אלון | נועה ברטור | שובל יחזקאל | אנסמבל בית המחול מנשה | אפרת רובין | מעין ליבמן | עירד בן גל | עידו גדרון | טליה בק ותום ויינברגר | שרון וזנה | שרון פרידמן | מיכאל גטמן | טלי זבילביץ' | נני משה | המסלול להכשרת רקדנים | מאיה ברינר | להקת שקטק | קזיו שיונוירי ודרור ליברמן | אנסמבל עיתים | ציפורלה | שרון גבריאשוב | פירומניה | דודו ארז | שלומית פונדמינסקי | אורי שפיר | נדי יואל | איתמר גלינה | יונתן דסקל | מיקה קופפר | ג'וליאן המילטון | אלעד שכטר | דור פרנק ונועם בן ישראל | קבוצת מחול ק.ט.מ.ו. | חני סירקיס | שרון ולבסקי | נועה צוק | ניה הינגי ואילה מידן | אנדראה קוסטנזו מרטיני | מתן כהן | ענת גרגוריו ומיכל הרמן | דנה מרכוס | מירב כהן | רננה רז | מעין ליבמן | שרון | קלי איאש | יהודה דרומי | חן שטיינר | נעה שדור | הלל קוגן | מאי זרחי | גלעד ירושלמי | דנה רוטנברג | ענת כ"ץ וארז מעין שלו | יוסי דניאל | תיאטרון גושן | תיאטרון חיפה | דאנסוורקס אקספו 2025 | ירדן עמיר ועופר רונן | המסלול להכשרת רקדנים ביכורי העיתים

סדנאות ומופעי מחול בתי ספר וסטודיואים:

אורלי פורטל - סדנת תנועה | אילנית תדמור - סדנת מחול | אלמוג דוד - סדנת מחול | בוגי ווגי - סדנה | גלית לוי - סדנת אביב | יערה מוזס - סדנת מחול | מאיה פופובה - סדנת מחול | ניה - סדנת תנועה | כוורת - נעמי כספי | ליאת רז | סדנת מחול געתון | סדנת המחול ורטיגו | סטודיו B | תיכון אלון | סטודיו אורבן פלייס | דאנסוורקס | המסלול להכשרת רקדנים ביכורי העתים | הפיקוח על המחול משרד החינוך

ימי הפלמנקו:

שלוש הגרנדות | התזמורת האנדלוסית הישראלית אשדוד בשיתוף רקדנית הפלמנקו ירדן עמיר ועופר רונן | פסטיבל ימי הפלמנקו | משולש | מיכל ברט ו-Fyty de Triana | פסטיבל ימי הפלמנקו | בוקר פלמנקו ישראלי | פסטיבל ימי הפלמנקו | פרויקט יצירות מקור | Herencia Viva - לרקוד בארכיון של סילביה דוראן

פסטיבלים שהתקיימו במרכז סוזן דלל

פסטיבל ימי הפלמנקו 27-29.3.25
הרמת מסך 21, 24, 28, 30 במאי
פסטיבל קיץ לילדים 24-26.7.25
נעים בין מסכים 23-25.10.25
חשיפה בינלאומית 2-7.12.25
מה עושים בשבת? 2-4.2025
שישי באורה 12.25

אירועים מיוחדים שהתקיימו במרכז סוזן דלל

רוקדים.ות למען גל 23.1.25
ארבעים אמהות במרכז סוזן דלל 7.3.25
קפוארה במרכז סוזן דלל 9.4.25
זיכרון בסלון במרכז סוזן דלל 23.4.25
דוקאביב במרכז סוזן דלל: מחול ארבע העונות 25.5.25
שבועות בנווה צדק 1.6.25
בין התדרים 14.9.25
סרט ושיחה: שום דבר לא בסדר 10.10.25
8.12.25 Tel Aviv Paris Dance Encounters

2025

2025 202



2025

תוכניות

1|2|3

SOLO | DUET | TRIO

הבמה ליוצרים חדשים

הבמה ליוצרים חדשים

1|2|3 הינה תוכנית שנתית המיועדת לכוריאוגרפיות. ים ישראליות. ים בתחילת דרכן.ם, התומכת ביצירה חדשה.

התוכנית תומכת בהקניית כלים לפיתוח זהויות חדשות של שפה ודמיון עבור המשתתפות. ים ומשמשת במה לפרי יצירתן.ם. כמו כן, התוכנית פותחת ומחזקת קשרים בין אמניות. ים מדיסציפלינות שונות ומהווה קרש קפיצה לקשרים בינלאומיים.

מרכז סוזן דלל נותן משאבים מעשיים, חינוכיים ומקצועיים, במסגרתם היוצרות. ים משתתפות. ים בכיתות אמן ובמפגשי מנטורינג עם אנשי מקצוע מתחומי אומנויות הבמה מהארץ ומחו"ל.

התוכנית מתפרשת על פני תקופה של שנה ומורכבת משלושה שלבים: סולו, דואט, טריו. התהליך מתחיל עם עשרה יוצרות. ים נבחרות. ים כאשר לאחר כל שלב, מספר הכוריאוגרפיות. ים מצטמצם עד שנותרות. ים לסופו שלושה יוצרות. ים.

כל שלב מסתיים במופע במרכז סוזן דלל ומענקים של מלגות והזדמנויות מקצועיות לאמניות. ים מצטיינות. ים הנבחרות. ים על ידי ועדת שופטים חיצונית.

התוכנית מתקיימת בתמיכת מועצת הפיס לתרבות ואמנות.



המהדורה השלישית החלה בינואר 2024 ונחתמה בדצמבר 2024 עם מופע הפרמיירה **לשלב הטרינו**, אליו העפילו היוצרים והיוצרות: **הילה נחשונב, רותם וינר צ'ייקובסקי ומאיה נבות**. במהלך שלב זה קיבלו שלושת היוצרים/ות מפגשי מנטורינג קבועים שהועברו על ידי יעל ונציה ונעמי פרלוב. לצד זאת התקיים גם מפגש עם מנטור אורח משווייץ, הדרמטורג והמפיק **ד"ר Serge Honegger** וכמו כן מפגש עם המנטורית המקומית **ד"ר ורד אביב**, חוקרת גוף ותנועה ודוקטור לחקר המוח.

שלושת הטרינואים הופיעו בבכורה בערב שהופק במלואו בסוזן דלל והוצג בפני הקהל הרחב ובפני ועדה אמנותית אשר מנתה את: **ג'ייסון דנינו הולט, אייל דדון וענת זכריה**.

ההזדמנויות המקצועיות מומשו ב-2025:

בסיום שלב הטרינו, היוצרת המצטיינת **הילה נחשונב**, זכתה ברזידנסי בן 8 שבועות, אוגוסט-אוקטובר 2025, ב-Quartier am Hafen אשר בקולון, גרמניה. במסגרתו קיבלה טיסות ולינה ל-3 נפשות, סטודיו לשימוש יום-יומי והזדמנות להראות את העבודה בתהליך הבנייה לקהילה המקומית.

בנוסף, **Eduard Hue** היוצר והמנהל של להקת Beaver Dam הציע לרקדנית המצטיינת **ללאל פילורה** שבוע של התלמדות עם להקתו בזמן שהותם והופעותיהם בלה-סקאלה בפריז 18-22.6.25. במסגרת ההתלמדות תלמד קטעי רפרטואר, תקבל הנחייה מהיוצר ותיצור קשרים בינלאומיים חדשים בפריז. לאור המלחמה נסיעתה בוטלה.

היוצרים/ות **הילה נחשונב, יוסי דניאל וניה בינגי** קיבלו הזמנה להשתתפות בסיור לצרפת, בינואר 2025, כחלק משיתוף פעולה שנרקם בין תכנית **1|2|3** לתכנית Danse élargie של Théâtre de la Ville בפריז לשלוש השנים הקרובות. מטרת שותפות זו היא לחשוף את הקול הישראלי החדש בפריז ולארח בארץ יוצרים/ות חדשים/ות בולטים/ות מהשדה הבינלאומי.

דניאל בן עמי קיבל הזדמנות מקצועית לפיתוח הדואט שלו עם **תמר רזין** ב-Orbita | Spellbound National Dance Production Center, Italy רומא, איטליה, 23-29.3.25.

תומר גיאת ומאיה נבות לימדו את הסטודנטים במסלול להכשרת רקדנים לבצע את עבודת הסולו שלהם.

מעבר לכך, ניתנו פרסים ליוצרים. ות עבור עבודות שפיתחו בתכנית **1|2|3** והגישו תחרויות ופסטיבלים שונים. **נעמי כץ** קיבלה את פרס המקום הראשון בתחרות "SoloDuo festival 2025" בקלן, גרמניה, עם הסולו 'MISS TAKES', 2025. **ביאטריס לאריבה ואבשלום לטוחה** זכו בפרס המקום השלישי במסגרת פסטיבל 'מחול שלם 2025'. **ביאטריס לאריבה** קיבלה פרס מקום ראשון על כוריאוגרפיה ומקום שני על ביצוע בתחרות Solo Tanz Festival.

סיורים לחו"ל 2025:

בינואר 2025 השתתפו עבודות נבחרות ב-8 מופעים ב-**Théâtre de la Ville** בפריז, צרפת 1-19.1.25. כמו כן, עבודות נבחרות תוכננו להופיע במסגרת פסטיבל **Resonanzraum** שהופק על ידי ארגון ג'ודיש גמינה קולטור בגרמניה, אך נדחה ל-2026 לאור המלחמה.

לצד סיורים אלו, אמניות ואמני מהדורות **1|2|3** המשיכו וממשיכים להופיע באופן עצמאי עם יצירותיהם/ן שפותחו במסגרת התוכנית במקומות רבים בארץ ובחו"ל.

אירועים מיוחדים:

עבודות נבחרות מהדורה 3 השתתפו באירוע **'בתים מבפנים'** של עיריית תל אביב-יפו, שהתקיים בסטודיו זהבה במרכז סוזן דלל פתוח לקהל הרחב, בתאריכים 16-17.5.25.

בנוסף, מיקס של כל המהדורות **1|2|3** השתתפו בשני מופעים במסגרת פסטיבל **'תל אביב דאנס'** בתאריך 11.8.25. במסגרת הפסטיבל, **הילה נחשונב** גם הציגה את עבודת הטרינו שלה במסגרת חזרה פתוחה ברחבה המרכזית, פתוח לקהל הרחב.

ערב **'Tel Aviv - Paris'** התקיים ב-8.12.25 בשיתוף מרכז סוזן דלל והמכון הצרפתי בישראל, במרכזו השתתפו העבודות של **אופיר קונש ותמיר גולן**, אשר השתתפו בפרויקטים בשיתוף עם המכון הצרפתי.

מופע סטודיו של עבודות נבחרות של **1|2|3** במסגרת אירועי 'חשיפה בינלאומית' מול קהל אורחים בינלאומיים, בתאריך 3.12.25. כתוצאה מכך, **רון כהן** הוזמן לרזידנסי בתאילנד לשנת 2026. קול קורא למהדורה הרביעית של תכנית **1|2|3** ל-2026 התפרסם, התקיימו אודישנים בתאריכים 24-25.12.25 והתקבלו עשרת היוצרים הבאים לשלב הסולו לשנת 2026.



תוכנית RESIDENCY בינלאומית

2025

שיתופי פעולה בינלאומיים

פסטיבל **International Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart** הוא אירוע מחול עכשווי בינלאומי, המתקיים מדי שנה בשטוטגרט ומציג יצירות סולו חדשניות של כוריאוגרפים ורקדנים מרחבי העולם. מאז היווסדו בשנת 1997, הפסטיבל מפגיש יוצרים בתחילת דרכם המעלים עבודות סולו מקוריות באורך קצר, המאופיינות בשפה תנועתית ייחודית ובחזון אמנותי ברוך, במסגרת תחרות הנשפט על ידי חבר שופטים בינלאומי.

במסגרת זו, **מרכז סוזן דלל** מעניק - זו הפעם השנייה - הזדמנות מקצועית - **ריזידנסי בן שבועיים**, המיועד לפיתוח נוסף של עבודת הסולו הנבחרת. בשנת 2025 נבחרה **צ'רלי סנטגדו**, אמנית אמריקאית-אוסטרית, להגיע למרכז סוזן דלל כזוכת הפרס. במסגרת תוכנית השהות שלה הציגה את עבודת הסולו שלה במסגרת מופעי **123** בפסטיבל **תל אביב דאנס** וכן השתתפה בחזרות פתוחות ובשיח עם הקהל.

תאריכי התחרות: 13-16.3.25

תאריכי הריזידנסי: 9-21.8.25

צ'רלי סנטגדו היא אמנית מחול רב-תחומית - רקדנית, כוריאוגרפית, במאית וכותבת - שמחברת בין מחול עכשווי לצורות אמנות אחרות. היא ממוצא אמריקאי-אוסטרי, בוגרת **Rutgers University** בהצטיינות ומייסדת שותפה של קבוצת המחול **mignolo dance**, הפועלת להפקת יצירות ולהצגתן בינלאומית. עבודותיה הוצגו בארצות הברית ובאירופה, כולל ישראל וזכתה בפרסים רבים, ביניהם פרס **בתחרות סולו בפסטיבל מחול גדנסק ומענק לשנת 2023 ממועצת המדינה לאמנויות של ניו ג'רזי**.

הסולו הנבחר:

Nohow

2024

"תחושת חוסר האונים לנוע שהיא אינה יכולה למנוע".

Nohow היא יצירת סולו של דיבור ותנועה, בהשראת **Ill Seen Ill Said** מאת סמואל בקט. המחול בוחן תנועה שאינה נעה, את הרעד הקטן שמופיע גם במצבים המגבילים ביותר. ביצירתה **Nohow** מבקשת צ'רלי להטיל ספק במאמצינו ההרואיים לבצע ולהופיע כל הזמן, תוך משחק עם האפשרות לדממה ואי-קיום.



תוכניות RESIDENCY

2025

תכנית שהות אמן של מרכז סוזן דלל

ריזידנסי של מרכז סוזן דלל הינה תוכנית המיועדת ליוצרים. מחול עכשוויים בעלי ניסיון מקצועי רב שנים. בכל שנה שני כוריאוגרפים ונבחרים. וליהנות ממרכז סוזן דלל כביתם. האמנותי לצורך מחקר ופיתוח יצירה חדשה, אשר עולה בבכורה במסגרת פסטיבל תל אביב דאנס. היוצרים. וזכו לתקופה רציפה של סטודיו בחללי המרכז וייעוץ מצוות המרכז.

במהלך שנת 2025 האמנים. ונבחרים היו **מיכאל גטמן ושרון ולבסקי** תקופת השהות: מרץ עד אוגוסט 2025

מיכאל גטמן, הוא כוריאוגרף שחוקר את הקשר ההדדי בין תנועה, שפה ומחשבה. בנם של דורה קרולין וזכריה גטמן שעלו לישראל מלנינגרד הסובייטית בעקבות ניסיון חטיפת מטוס כושל של דיסידנטים יהודים שנועד להימלטות מברית המועצות בשנת 1970 - "מבצע חתונה". יצירתו הכוריאוגרפית מתאפיינת בריבוי נקודות מבט, תווה על ההקשרים העדינים בין פעולה, תנועה, מבע ושפה, מסוקרנת בתגובות הגוף למצבי קיצון ומביאה לידי ביטוי מהדהד של הקשרים היסטוריים, תרבותיים פואטיים. במקביל ליצירתו, גטמן מוזמן דרך קבע להעביר סדנאות, כיתות אמן במוסדות מחול. את הכשרתו החל באולפן בת-דור, בהובלתה של ז'נט אורדמן. הצטרף לאנסמבל בת-



שבע בניהולה האמנותי של נעמי פרלוב. בהמשך להקת בת-שבע וב-Ballet Freiburg Pretty Ugly, אמנדה מילה. מיכאל הוא בעל תואר שני (M.A) מהפקולטה למדעי הרוח, אוניברסיטת האדרספילד, אנגליה. עבודת התזה שלו עסקה בשילוב בין מילים, רעיונות ומחזות בפרקטיקה של מחול עכשווי, תוך בחינה השוואתית של שיטת החקירה הגיאומטרית שפיתח הפילוסוף ההולנדי ברוך שפינוזה.

במהלך תוכנית הריזידנסי מיכאל גטמן יצר את המופע "תשוקה היא צייד בודד" אשר הוצג בבכורה בפסטיבל תל אביב דאנס 2025, בתאריך ה- 6.8.25



שרון ולבסקי היא אמנית רב-תחומית, כוריאוגרפית, רקדנית ואשת חינוך המבחינת ויוצרת עבודות פרפורמנס. היצירה עבורה היא שער לעסוק בנושאים פוליטיים וחברתיים. יצירותיה, המשלבות טקסט, תנועה וקול, הוצגו במסגרות שונות בישראל. שרון היא בעלת תואר ראשון בפסיכולוגיה וחינוך מאוניברסיטת בן-גוריון והחלה את דרכה האמנותית בשנת שירות בקהילת אנ"ת (אמנות נותנת תרומה). לאורך השנים, עבדה במגוון יוזמות חינוכיות וכיום עובדת עם מבוגרים ובני ובנות הגיל השלישי כמורה ומטפלת בשיטת פלדנקרייז ואילן לב וכמורה להיפ-הופ, ריליס ואימפרוביזציה.

במהלך תוכנית הריזידנסי שרון ולבסקי יצרה את המופע "Speech-less" אשר הוצג בבכורה בפסטיבל תל אביב דאנס 2025, בתאריך ה- 14.8.25

PRO

MORNINGS

2025
תוכניות

שיעורי בוקר לרקדנים.ות מקצועיים במרכז סוזן דלל

במרכז סוזן דלל המשיכו גם השנה להתקיים שיעורי בוקר לרקדניות ורקדנים מקצועיים ביוזמת קהילת הרקדנים העצמאיים בישראל. השנה כבר ללא תמיכה של מפעל הפיס שסייע בסבסוד השיעורים. השיעורים מתקיימים ארבע פעמים בשבוע במרכז סוזן דלל ומיועדים לרקדנים ורקדניות מקצועיים אשר עובדים ופעילים בתחום ובוגרי תוכניות הכשרה מקצועיות למחול.

מתוך רצון לתת מקום ותמיכה לצרכי הרקדניות.ים בישראל קמה יוזמה של קהילת הרקדנים העצמאיים בישראל ומרכז סוזן דלל, שזכתה לתמיכת מועצת מפעל הפיס לתרבות ואמנות, זו השנה השלישית והאחרונה.

היוזמה שמה דגש על הקניית תנאים אמיתיים עבור רקדנים ורקדניות בארץ וקידום ערכים של הדדיות וצמיחה משותפת. היוזמה עלתה מתוך הצורך להיאסף ולייצר פלטפורמות המאפשרות התפתחות, מרחבים פיזיים ומחשבתיים לפעולה ובניית קהילה תומכת ומפרה.

עלות השיעורים הנמוכה בסך 30 ש"ח, מאפשרת לרקדנים השתתפות על בסיס קבוע.



שישי באורה

סדרה של מופעי מחול אינטימיים בימי שישי בצהריים בסטודיו באורה

סדרת המופעים ותוכנית שהות האמן.ית שישי באורה חזרה במהדורה חדשה בה ארבע יצירות מחול קנוניות אשר נוצרו בין השנים 1990-2015 והוצגו על הבמה, עברו אדפטציה לגרסת סטודיו שאפשרה חוויה אינטימית עם הקהל.

במהלך שנות התשעים פרץ לתודעה הישראלית והבינלאומית המחול הישראלי. הגוף הרוקד חיפש שפה תנועתית חדשה המבטאת רעיונות שהחליפו את קודמיהם ורצון להנכיח את עצמו באופן שלא היה מקובל לפני כן. המחול הישראלי הוא גוף המבטא סיפור של מקום, של המורכבות הנרקמת בתהליכים חברתיים-פוליטיים, של זהות השואפת לגבור על הגוף - להשתחרר מגבולותיו. בשנות התשעים, תשתיות ויוזמות חדשות הציפו את שדה המחול בשפע של יצירות איקוניות הנצורות בזיכרון הקולקטיבי. המהדורה השנייה של שישי באורה בוחנת ומנסה לפענח משהו על השאלה שאולי רק הגוף יודע את תשובתה: מהו המחול הישראלי?

סדרת המופעים שישי באורה נוצרה בשנת 2023 במהלך חודשי המלחמה הראשונים, באמצעות תמיכת עיריית תל אביב-יפו, במטרה ליצור מקום להתבוננות משותפת במשמעויות השונות של פעולה אמנותית בעתות מלחמה, משבר וקיטוב. במהלך סדרת המופעים היוצרים.ת העמידו מחדש יצירות מחול שנוצרו לפני פרוץ המלחמה ועברו התאמה לחלל סטודיו אורה האינטימי והחשוף. כך, התוכנית פתחה את האפשרות להתבונן ולבקר ביצירות העבר, בארכיוני המחול הארעיים השמורים בגופות הרוקדים אותם.

אמנים.ות משתתפים.ות:

ענת כץ וארז מעין שלו | נטע פולברמכר | נעה דר | איריס ארז.

באמצעות תמיכת עיריית תל אביב-יפו.

2025



מופעים, דמיון והשראה
לכל המשפחה

2025 24-26 ביולי

פסטיבל קיץ לילדים של מרכז סוזן דלל הוא פסטיבל ייעודי לאמנויות הבמה לילדים, לילדות ולכל המשפחה. מאז הקמתו בשנת 2024, מתקיים הפסטיבל מדי שנה במשך שלושה ימים ומציע חוויה תרבותית עשירה, רבת-חומית ומעוררת השראה, המיועדת לקהלים צעירים ולמבוגרים המלווים אותם. הפסטיבל מבקש לטפח חשיפה מוקדמת לאמנויות הבמה, לעודד סקרנות, דמיון ויצירתיות ולחזק את הקשר בין יצירה עכשווית לקהל הצעיר.

מהדורת 2025 של הפסטיבל התקיימה בין התאריכים 24-26 ביולי וכללה תוכנית מגוונת של מופעים מתחומי המחול, התיאטרון, הקצב והקרקס. במסגרת הפסטיבל הוצגו ארבע בכורות חגיגיות, לצד מופעים חדשים שעלו במהלך השנה האחרונה, כולם יצירה מקומית ישראלית.

לצד המופעים התקיימו סדנאות חווייתיות משותפות להורים ולילדים, שיחות אמן ומפגשים מאחורי הקלעים, שאפשרו לקהל הצעיר ולבני משפחותיהם מפגש בלתי אמצעי עם היוצרים והאמנים והזדמנות להעמיק בתהליכי היצירה ובשפה האמנותית של המופעים. כלל פעילויות הפסטיבל התקיימו בדגש על חדשנות בינתחומית, חוויית צפייה מותאמת גיל ויצירת מרחב תרבותי פתוח, נגיש ומעורר השראה.

במהדורת 2025 הוקם מתחם קריאה ייעודי לבאי הפסטיבל, בשיתוף הוצאת הספרים ששת, המתמחה בספרי אמנות לקהל צעיר ולגיל הרך. המתחם אפשר שהות חופשית ונינוחה עם ספרים לאורך ימי הפסטיבל וכלל גם שעות סיפור מיוחדות עם האמן זאב אנגלמאייר (שושקה).

רשימת המשתתפים בפסטיבל 2025:

"נופים של זהב" - שרון פרידמן (בכורה) | "שקטק מסביב לעולם" - להקת שקטק (בכורה) | "הקרקס המופלא של דוקטור צמח" - קבוצת פירומניה (בכורה) | "עיגולים של שמחה - גרסת קיץ מיוחדת" - קזויו שיונירי ודרור ליברמן (בכורה, מופע חוץ בכניסה חופשית) | "עבודת בית" - מאיה ברינר | "על עלה ועל אלונה" - אנסמבל עיתים בשיתוף שירה גפן ודוד פולנסקי | "ציפורלה לילדים" - ציפורלה | "גאגא משפחות" - שיעור משותף להורים ולילדים | "כולם לעלות" - שרון גבריאילוב, מופע רגיש לילדים על הרצף הנוירולוגי | "למה זברה?" - דודו ארז | "אגדת קיר המשאלות" - שלומית פונדמינסקי ועינת גנץ | זאב אנגלמאיר (שושקה).

תרומה לקהילה ונגישות

הפסטיבל כלל משבצת ייעודית של מופעים מונגשים לילדים ולנוער עם מוגבלויות, בשיתוף דיגיתל נגיש של עיריית תל אביב-יפו, במסגרתה הוצג עיבוד מונגש חדש ייעודי למופע "הקרקס המופלא של דוקטור צמח". בנוסף, התקיימה משבצת מופעים רגישה לילדים על הרצף האוטיסטי, בשיתוף עמותת מקומות שמורים. לציבור הרחב הוצע מופע חוצות פתוח ללא עלות ומתחם קריאה חופשי ברחבת המרכז.

2025

תל אביב דאנס

הפסטיבל השנתי של מרכז סוזן דלל

פסטיבל תל אביב דאנס - האירוע השנתי שמקיים מרכז סוזן דלל, במסגרתו מוצגות להקות מחול וכוריאוגרפיות בינלאומיים ומקומיים. הפסטיבל שואף להנגיש צורות מחול חדשות וליצור מרחבים קהילתיים לפיתוח ושיתוף ידע בין אוהבי ואהבות מחול. מטרתו לעורר מפגשים תרבותיים וחברתיים בין אנשים שונות, על ידי השראת שמחה, פליאה וחיבור.

השנה פסטיבל תל אביב דאנס הוקדש בלב מלא תודה, זיכרון והוקרה - ליאיר ורדי. יאיר, שהוביל את מרכז סוזן דלל במשך שלושה עשורים, הלך לעולמו השנה. לא רק מבנה פיזי בנה כאן, אלא גם חזון תרבותי שלם: אמונה עמוקה שהמחול הישראלי ראוי לבית, לבמה, למקום של כבוד. מתוך דבקות בדרך ויצירתיות אין-סופית - יאיר הפך רעיון למציאות. פסטיבל תל אביב דאנס - אותו יזם, ליווה וטיפח במשך שנים - ממשיך להתקיים. קיומו השנה, כשברקע נמשכת מלחמה, שסעים חברתיים מעמיקים ותחושת אי-ודאות המלווה את היום-יום - זו בחירה עמוקה לומר: נמשיך. נמשיך ליצור, לנוע, לחלום. פסטיבל תל אביב דאנס 2025 התמקד השנה ביצירה הישראלית. בחרנו להאיר את הזרקור על הכוריאוגרפים והכוריאוגרפיות שפועלים ויוצרים כאן. במהלך הפסטיבל הוצגו עשרים וחמישה מופעים, מתוכם שבע בכורות, תוכנית ליוצרים צעירים ועוד - פסיפס מקומי של תנועה שמביטה



בעיניים למציאות ולא נרתעת ממנה. היצירות אינן רק מחול - הן עדות, הן שאלה, הן מבט. כל אחת מהן מספרת משהו על הזמן הזה, על המקום הזה. ולצד אלו, היה גם גשר בינלאומי - שני אמנים שהגיעו מתוך סולידריות, מתוך אמונה בכוחו של הגוף לומר אמת גם כשמילים מתרחקות - ג'וליאן המילטון מבריטניה, צ'ארלי סנטגדו מאוסטריה.

במסגרת תוכנית הפסטיבל, קיימנו מספר תכניות חדשות וייחודיות:

« **חזרות פתוחות** - ברחבה המרכזית של המרכז פתוח לקהל הרחב. כאקט חברתי קהילתי, כמעט כל ערב התקיימה חזרה פתוחה עם כוריאוגרפים המציגים בפסטיבל. מאות אנשים הגיעו ונחשפו לתהליך היצירה, דרך העבודה ועולמם האישי של היוצרים.

« **יום בסוזן דלל** - יום למגמות מחול בפסטיבל המגיעות עם תלמידיהן והשתתפו ביום פעילות מרכז שכלל סדנאות אמן, סיורים מודרכים, צפייה בחזרות ומאחורי הקלעים, שיח עם צוות המרכז וכמובן צפייה במופעים.

« **הגוף זוכר** - אירוע החוקר את הממדים התרבותיים והגופניים של פוסט טראומה והלם קרב. במסגרת האירוע הקרנו סרט, מופע ופאנל אשר אירח יוצרים משדה המחול, הקולנוע השירה והספרות אשר מתמודדים עם פוסט טראומה ופעילים בקהילת נפגעי הנפש. האירוע בחן את הדרכים בהם אנו ממסגרים טראומה וכיצד היא מתגלמת בגוף.

« **Creative Writing** - במהלך הפסטיבל אירחנו את צוות הכותבות של Creative Writing פלטפורמה מקוונת אשר מגדלת דור חדש של כותבים בשדה המחול. במהלך הפסטיבל כתבי תרבות מובילים בתחום צפו במופעים ופרסמו ביקורות מחול ובסוף הפסטיבל התקיים פאנל בנושא ביקורת וכתבת מחול עכשווית.

בנוסף, התקיימו מופעי חוץ, הקרנות סרטים בליווי מוסיקה חיה, סדנאות לקהילה המקצועית ושיחי אמן עם היוצרים הבולטים בשדה המחול המקומי.

למרות המציאות המאתגרת ואי הוודאות במהלך חודשי הפקת ותכנון הפסטיבל, מופעי ואירועי הפסטיבל היו מלאים, המחול שימש כביטוי לעוצמות ולתחושות האינדיבידואליות והקולקטיביות, מקום לחיבור אחד לשנייה, בימים בהם הדמיון, הרגישות והמגע הנחוצים להמשך החוסן הנפשי הקהילתי והאמנותי.



2025



נעים בין מסכים

(תערוכת וידאו ארט ומדיה בפרדס של מרכז סוזן דלל)

נעים בין מסכים - תערוכת וידאו ומדיה הפתוחה לקהל הרחב התקיימה זו השנה הרביעית ברחבת הפרדס של מרכז סוזן דלל | 23-25.10.2025

התערוכה נעים בין מסכים 2025 התקיימה במסגרת אירועי אוהבים אמנות. עושים אמנות של עיריית תל אביב-יפו, הציגה עבודות וידאו ומדיה-ארט של עשרה אמנים. וזאת אשר חושבים על פעולת הצילום והתיעוד כמפתח לשאלות על שייכות, זהות וזיכרון. העבודות תארו את היחסים שבין תיעוד לעדות ומייצרות מימד אסתטי ופואטי אשר מציג את האמנות ככלי ליצירת דמיון פוליטי חדש. בשוטטות בין המסכים, העבודות הדהדו תנועה מעגלית וחזרתית, אשר לעיתים מייצרת תחושה אורגנית והרמונית ולעיתים, תחושת ורטיגו ואובדן כיוון. בתוך המתח הזה נחשפו הקודים התרבותיים והפוליטיים המעצבים את המרחב הציבורי. התערוכה הציגה מבט על המצב ועל האפשרות לחשוב את המרחב הקולקטיבי כזירה של שותפות גורל.

לתערוכה הגיעו אלפי מבקרים במהלך סופשבוע אחד ובנוסף התקיימו חמישה עשר סיורים מודרכים לקבוצות שונות ע"י אוצר התערוכה - הכניסה לתערוכה ולסיורים ללא תשלום.

אמנים/יות מציגים/ות:

אירם אגבאריה | אסף אלקלעי | יונתן עומר מזרחי | נטע וייזר | נטע לאופר | ניר עברון | ציפי ניר ותאי מוריס | שלי פדרמן | שירלי קלארק.

אוצר:

תמיר אטינג

בתמיכת עיריית תל אביב-יפו.

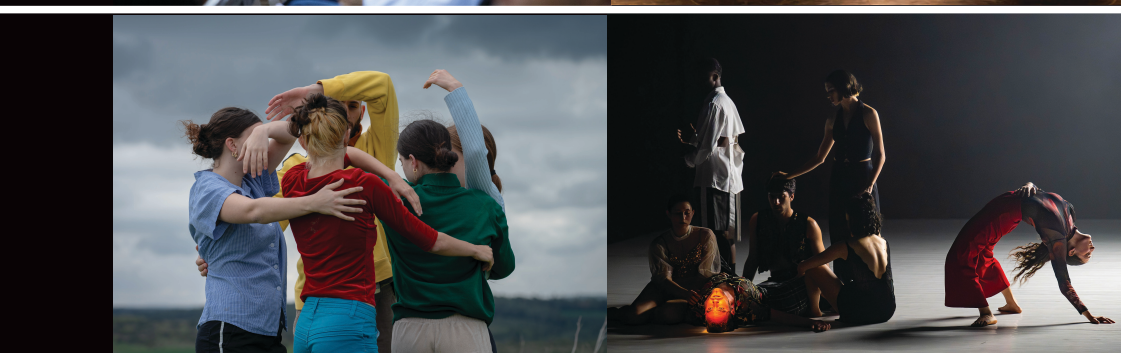




חשיפה בינלאומית

2-7 בדצמבר 2025

2025



חשיפה בינלאומית, מיסודו של יאיר ורדי ז"ל, היא אירוע המחול השנתי של מרכז סוזן דלל למחול עכשווי בישראל ומהווה פלטפורמה מרכזית להצגת המחול הישראלי בזירה הבינלאומית. האירוע, שהתקיים בין התאריכים 2-7 בדצמבר 2025, העניק למנהלים אמנותיים, מפיקים, אוצרים ואנשי מקצוע מובילים מרחבי העולם הזדמנות להיכרות מעמיקה עם המגוון, העושר והעוצמה של סצנת המחול העכשווי בישראל. מאז שנת 1995 מציגה חשיפה בינלאומית תכנית רחבת היקף הכוללת יצירות חדשות של יוצרים ויוצרות עצמאיים, כוריאוגרפים ותיקים ובולטים ולהקות המחול המובילות בישראל. האירוע מתקיים בשיתוף המחלקה לדיפלומטיה תרבותית במשרד החוץ ובתמיכת משרד התרבות.

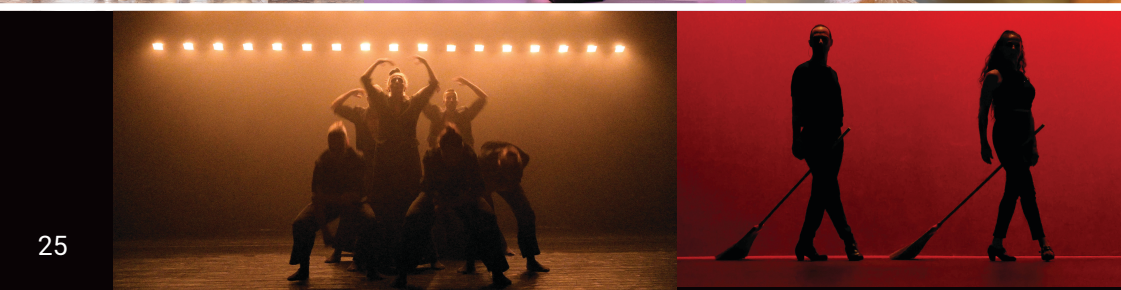
במסגרת האירוע השנה, התארחו 74 אנשי מקצוע בינלאומיים מובילים בתחום המחול ו-13 דיפלומטים תרבותיים מ-29 מדינות, אשר הגיעו לפגוש את קהילת המחול הישראלית ולהיחשף לעשייה המקומית. התכנית העניקה לאורחים גישה ישירה ליוצרים וליצירות באמצעות מופעים, מפגשי סטודיו, פאנלים מקצועיים ואירועי נטוורקינג.

התכנית האמנותית כללה מקבץ עבודות משנות 2023 ו-2024, אשר הוצגו בשנים אלו באופן מקוון בלבד בשל המצב, לצד מופעים חדשים שנבחרו בקפידה על ידי הוועדה האמנותית לשנת 2025. בסך הכול הוצגו 32 מופעים בהשתתפות 39 גופים ויוצרים: להקות מחול, יוצרות ויוצרים עצמאיים - מיטב המחול הישראלי העכשווי. במסגרת האירוע התקיים יום סיור בדרום הארץ, אשר כלל ביקור במתחם הזיכרון לנובה, מסע לאזור באר שבע וביקור בשני מרכזי יצירה מקומיים - להקת קמע והבית למחול, ביקור במוזיאון לתרבות האסלאם ועמי המזרח, בכפר האקולוגי ורטיגו וביפו.

לצד המופעים הוקם אתר ייעודי אשר סיפק מידע מלא על היצירות והמשתתפים ואפשר הרשמה ושריון מקומות לאירועים השונים. האתר יישאר פעיל לצפייה בתכני התכנית למשך חצי שנה.

הגעתם של האורחים הבינלאומיים למרכז סוזן דלל, במיוחד בתקופה מורכבת זו, מדגישה את מעמדו של המרכז כבעל הכרה בינלאומית וכאחד המוסדות המובילים בעולם בתחום המחול העכשווי. נוכחותם מבטאת הערכה עמוקה לעוצמת היצירה המקומית ולדיאלוג הבין-תרבותי שמטפח המרכז לאורך שנים וכן רצון כן להכיר מקרוב את העשייה האמנותית בישראל ואת שיתופי הפעולה שצמחו מתוכה.

לצד האורחים הבינלאומיים השתתפו השנה גם 35 אורחים מקצועיים מהארץ ובהם מנהלי מרכזי תרבות ואולמות, ראשי תכניות הכשרה ולימודים גבוהים במחול, יזמי תרבות, כותבים ואנשי מפתח בשדה המחול. נוכחותם תרמה להעמקת החיבורים בין הזירה המקומית לבינלאומית ולקידום עבודת היוצרים גם במישור המקומי.



בין המשתתפים לשנת 2025: להקת המחול הקיבוצית ורטיגו | בתישבע | הבית למחול (יצירה מאת שחר בנימיני) | הלל קוגן | להקת יסמין גודר | קמע | קולקטיב דדון | אורלי פורטל | קולבן דאנס | להקת רועי אסף | עדי בוטרוס | יוסי ברג ועודד גרף | מיכאל גטמן | סתיו סטרוז' בוטרוס | להקת ליאור תבורי | דנה רוטנברג | קזיוו שיונואירי ודרור ליברמן | רוני חדש | שרון פרידמן | נועה שדור | ציפי ניר וטי מוריס | תום ויינברגר וטליה בק | דפי אלטבב | מאי זרחי | אורי שפיר, נבו רומנו ומאיה לנדסמן | גלעד ירושלמי | אוליביה קורט מסה | דור פרנק ונועם בן ישראל | תכנית גאגא ותכנית 1213 של מרכז סוזן דלל.

הקהל הרחב הוזמן לצפות במופעים הפתוחים לציבור וליהנות מהזדמנות ייחודית להיחשף לריכוז חד-פעמי של עשייה מחולית ישראלית עכשווית, כפי שהוצגה במסגרת חשיפה בינלאומית 2025.

2025

הופעות ואירועים

הרחבת קהלים

מה עושים בשבת?

תכנית מופעים לילדים לילדות ולכל המשפחה

מה עושים בשבת? היא תכנית מופעים לילדים ולכל המשפחה המתקיימת בימי שבת במרכז סוזן דלל. התכנית יצאה לדרך בשנת 2025 ומציעה מגוון הצגות, מופעי מחול, מוזיקה ותיאטרון, המבוססים על יצירה ישראלית עכשווית ומכוונים לעורר דמיון, השראה וחוויה אמנותית משמעותית לקהל הצעיר ולמשפחות. אחת לחודש התקיים מופע או סדנה מז'אנר שונה, כך שכל מפגש יצר חוויה ייחודית ומגוונת. התכנית שמה דגש על איכות אמנותית גבוהה, רוחב סגנוני והתאמה לקהלים בגילים שונים.



פירוט התכנית לשנת 2025:

בראשית - אנסמבל טרמולו | לואיסה - תיאטרון הקרון ביצירה מאת איריס דומאני השועל והעץ - מוריה בן אבות וחן לביארי

מה עושים בפסח?

מהדורת פסח מיוחדת של תכנית מה עושים בשבת?

מה עושים בשבת? היא תכנית מופעים לילדים ולכל המשפחה המתקיימת בימי שבת במרכז סוזן דלל. במהלך חופשת פסח פועלת התכנית תחת השם מה עושים בפסח? ומציעה רצף של מופעים ואירועים לכל המשפחה לאורך שלושה ימים במהלך חול המועד. מהדורה זו מרחיבה את פעילות התכנית ומזמינה קהלים מגוונים לחוויה תרבותית מרוכזת וחגיגית.

השתתפו במהדורת פסח 2025:

הצרצר והכינור - סרט קונצרט - נדב עובדיה | 70% - קבוצת שבעים אחוז - קרקס עכשווי | פרפרים בראש - תיאטרון גושן



בנוסף התקיים הפנינג נגיש בשיתוף דיגיתל נגיש של עיריית תל אביב, בשילוב המופע 'מופע החלומות של ג'וקלינה בלרינה ורקדני הכדורגל' מאת ניץ לוי וענבל אושמן, מופע שעלה בבכורה בפסטיבל קיץ לילדים של מרכז סוזן דלל בשנת 2024.

2025

אירוע התרמה



ערב חד פעמי "רוקדים.ות למען גל"

23.1.2025

עולם המחול הישראלי התאחד לערב חד פעמי שהוקדש לגל גורפונג - רקדן ויוצר המתמודד עם סרטן נדיר. כל ההכנסות מערב זה שימשו למימון טיפולים רפואיים חיוניים במרכז אנדרסון לסרטן באוניברסיטת טקסס.

גל ברוק גורפונג הוא רקדן, כוריאוגרף ומדען מוח שעבודתו מגשרת בין ביטוי אמנותי לטכנולוגיה וחינוך. כמבצע עבד עם כוריאוגרפים ישראלים מובילים כולל מור שני, עדי בוטרוס ורמי באר. בוגר המסלול להכשרת רקדנים בביכורי העיתים. גל מחזיק גם בתואר ראשון במדעי המחשב ופסיכולוגיה מבית הספר סגול למדעי המוח באוניברסיטת תל אביב וחבר קהילה מוביל בארגון Tech2Peace. בעקבות טיפולים שהחלו ב-2024 למחלת הסרטן גל השהה את המשך המחקר לתואר שני כדי להחלים וליצור אמנות למבוגרים וילדים.



השתתפו:

להקת המחול הקיבוצית 2 | ענבל פינטו | להקת המחול ענבל | להקת מחול רועי אסף | להקת מחול בת-שבע | אנסמבל בת-שבע | להקת המחול פרסקו | מיכאל גטמן | המסלול להכשרת רקדנים - ביכורי העיתים



הערב גייס למען המאבק של גל בסרטן כ-150K ש"ח

הופעות ואירועים

הרחבת קהלים

2025

קפוארה במרכז סוזן דלל

9 באפריל 2025

אירוע חד-פעמי שהציג את אומנות הלחימה קפוארה - שילוב ייחודי של תנועה, מוזיקה וסיפור המתקיים במרחב חברתי, המטשטש גבולות ומחבר בין תרבויות וזהויות.

האירוע כלל שלושה חלקים:

חלק #1 סדנת יסודות

סדנה למתחילים בהנחיית מיקי חייט, מייסד עמותת 'חרדים לקצב', בליווי מוזיקה חיה. הסדנה אפשרה למשתתפים להתנסות בתנועה וקצב ולחוות את עקרונות הקפוארה והקשר בין אמנות ללכידות חברתית.

חלק #2 מעגל פתוח ברחבה

מופע קפוארה פתוח לקהל הרחב, ללא עלות, בו יכלו הצופים לחוות את האנרגיה והדינמיקה של האמנות מקרוב.



חלק #3 הקרנת הסרט הרבי קפוארה ושיח אמן

סרטו של ברק הימן, שהציג את סיפורו יוצא הדופן של מיקי חייט, נער חרדי מבודד שהפך למאסטר עולמי בקפוארה ומייסד עמותת 'חרדים לקצב'. ההקרנה לוותה בשיח אמן עם מיקי חייט ורויטל בן משה, סמנכ"לית העמותה והעניקה לקהל תובנות על המסע האישי והחברתי של הגיבור. האירוע זכה לתשומת לב רבה והדגיש את הייחודיות של קפוארה כמפגש בין אמנות, תרבות וחברה ותרם לקידום דיאלוג בין קהלים שונים תוך חוויה חווייתית, חינוכית ומרגשת.

הופעות ואירועים

הרחבת קהלים

2025

ארבעים אמהות במרכז סוזן דלל הופכות דמיון למציאות

7 במרץ 2025

אירוע לציון יום האישה במרכז סוזן דלל

חודשיים לפני יום האישה הבינלאומי, יצאה הכוריאוגרפית דניאל גליה-קינד למסע הישרדות רוח, בהשראת ארבע האמהות התנ"כיות וארבע אמהות משנות התשעים. מתוך תחושת דחיפות, היא אספה סביבה ארבעים אמהות - נשים מעוררות השראה - שנשאו ארבעים נאומים המשלבים דמיון מעשי וידע אמהי. במשך ארבעים ימים, מדי יום, צולמו הנאומים על פסל שעון השמש (1980) של דני קרוון, מול קריית הממשלה בירושלים. כל נאום הציע סעיף ייחודי לחוזה חדש בין האמהות למדינת ישראל.

ב-7 במרץ הפרויקט הגיע לשיאו עם פרסום הנאום האחרון. עם ציון יום האישה הבינלאומי, מרכז סוזן דלל נתן במה למהלך והזמין את ארבעים האמהות ואת הקהל לפעול יחד - להפוך דמיון למציאות ולכתוב את החוזה החדש.

חלק #1 הופכות דמיון למציאות

« **חתימת שלב הדמיון** - התכנסות פרלמנט האמהות ארבעים האמהות יענו על ארבעים שאלות שמטלטלות את כולנו.

« **דמיון מעשי**: אמנות ואמהות כפרקטיקות בונות עתיד התקיימה שיחה בין האוצרת רותי דירקטור לכוריאוגרפית דניאל גליה-קינד.

« על חוזה האמהות שהופר ועל חשיבות כינונו מחדש הרצאה מאת מיכל הדס רובין, ממייסדות 'אמא ערה'.

חלק #2 דיון אקטיבי במעגלים

בתום המפגש המרכזי, הקהל הוזמן לקחת חלק בדיון אקטיבי במעגלים, בהם תורגמו עקרונות החוזה החדש לדרישות מעשיות ומסמך מדיניות.

במהלך האירוע, כל ארבעים הנאומים הוקרנו לצפייה חופשית.

לקחו חלק באירוע: (לפי סדר הא'-ב')

אביר אל נטשה - פעילת שלום ויזמית טכנולוגיה | אורנה שמעוני - ממובילות תנועת 'ארבע אמהות' | אלכס משה - זמרת | אפרת ברון הרלב - מנהלת בי"ח שניידר | גל בלזיצמן - חוקרת שפת סימנים ותנועה | גיל שחם עמית - חקלאית ויוצרת תוכן | דניאל גליה קינד - כוריאוגרפית ומובילת הפרויקט | ח"כ אפרת רייטן, יעל פתיר - פעילה פוליטית וציבורית | מהרטה ברוך רון - מנהיגה חברתית | מאיה רומן - מייסדת 'פוליטיקלי קוראט' | מורית בארי - מנהלת בי"ח אלון | מיכל הדס רובין - מייסדת 'אמא ערה' | עמית פישביין - מקהלת גיא בן הינום | פרופ' דפנה יואל - חוקרת מוח מאוניברסיטת תל אביב | פרופ' יולי תמיר - נשיאת מכללת בית ברל | ראוי חנדקלו - פרויקטורית החברה הערבית למאבק בפשע | רות חוף - אמנית | רותי דירקטור - אוצרת לאמנות עכשווית | רחל אטון - לוביסטית לתמיכה בחולי סיסטיק פיברוזיס | שרי פנג נגב - מנכ"לית מדטק | תום ברקאי - ממובילות מאבק החטופים | תמר קרוון - אמנית | תמר ניזרי - דוברת עמונה לשעבר ומאמנת.



2025

דוקאביב

מחול ארבע העונות
מאת טומי פסקל
צרפת / בלגיה / גרמניה
2025, 45 דקות

שיתוף הפעולה השלישי בין פסטיבל דוקאביב
ומרכז סוזן דלל 25.05.2025



בהשראת הגרסה המודרנית של מקס ריכטר ל "ארבע העונות", האופוס הקלאסי והמופתי של ויוואלדי, שישה כוריאוגרפים בינלאומיים ידועים - פרנק שרטייה, בובי ג'ין סמית ואור שרייבר, אימרה ומרנה ואן אופסטל ואמילי לריש - וארבעה זוגות רקדנים, מעבדים את התמות המופשטות שעולות מן הסונטות ליצירה קולנועית פיוטית ומרובדת, החוגגת במלוא הרהב והראווה את יופיו של הטבע, את חושניותו של הגוף ואת הכוח המחיה של האהבה. הסרט מורכב מארבע אפיזודות מחול, כל אחת מוקדשת לעונה אחרת, עובר בין נופים מנוגדים ומתנגשים: ממים למדבר לוהט, מיער לח וערפילי להרים מושלגים, כמו מתרגם את המזג המתחלף בנפשו של האדם ובמחזור החיים של הזוגיות.

לאחר הקרנת הסרט התקיים שיח אמן עם מפיקי ויזמי הסרט אשר הגיעו לארץ מצרפת במיוחד עבור ההקרנה.

הקרנת הסרט התקיימה תחת כיפת השמיים ברחבה המרכזית של מרכז סוזן דלל, כחלק מפעילות של המרכז להרחבת קהלים. נכחו כ- 500 איש. הכניסה הייתה חופשית.

כחלק משיתוף הפעולה של המרכז עם פסטיבל דוקאביב, המשכנו במהלך השיווקי לקראת פסטיבל תל אביב דאנס בחודש אוגוסט: הקהל קיבל לידיו פרסום על פסטיבל תל אביב דאנס וקוד ייעודי לבאי הסרט. בנוסף, לפני כל הקרנה של כל סרט בפסטיבל דוקאביב, הוקרן סרטון טיזר של 10 שניות, פרסום של פסטיבל תל אביב דאנס.

הופעות ואירועים

הרחבת קהלים

2025

זיכרון בסלון במרכז סוזן דלל

ערב יום הזיכרון לשואה ולגבורה,
23 באפריל 2025



במסגרת יום הזיכרון לשואה ולגבורה התקיים במרכז סוזן דלל אירוע מיוחד בשיתוף עמותת זיכרון בסלון. הערב סיפק מפגש אינטימי ומרגש של זיכרון ותקווה, בו השחקנית יעל גולדמן אירחה את עדותה של שורדת השואה והאמנית שוש טריסטר, בליווי מוזיקלי חי של הצ'לנית מאיה בלזיצמן.

האירוע נפתח לקהל הרחב, שהגיע להקשיב, לזכור ולחוות יחד את עוצמת הזיכרון.





2025

בין התדרים

**מדיטציה, סאונד ונוכחות
במרכז סוזן דלל**

תאריך - 14.9.2025 | שעה - 18:30

בין התדרים הינו שיתוף פעולה בין מרכז סוזן דלל לדיגיתל, לטובת הבאת קהלים חדשים למרכז, במהלכו הגיעו 1800 איש. חלליו של מרכז סוזן דלל נתעטפו לערב אחד באווירה אינטימית, בה התמסרו אמני סאונד ויוצרים מוזיקליים המובילים בישראל למלאכת פרשנות עכשווית למוזיקה מדיטיבית.

ברחבי המרכז, התקיימו מדיטציות סאונד חצי מודרכות הנשענות על עקרונות הזן בודהיזם, בהובלתם של אמנים המהווים את חוד החנית של היצירה האלקטרונית והמוזיקלית בישראל: אסטרל פרוג'קשן, אסף אמדורסקי, עמרי סמדר, רד אקסס, עטר מיינר, יוסי פיין, רן סלוין, יותם אבני, יחזקאל רז, שירה קלע, נעה ארגוב ודור ציפורי.

לצד סדנאות הסאונד, התקיימו מופעים חד-פעמיים: התזמורת הקאמרית הישראלית והילה רוח הגישו מחווה קונצרטנטית לעולמות הסאונד הקולנועיים של דייוויד לינץ', ויונתן דסקל אירח את שלומי שבן למסע צלילים מדיטיבי, מפגש פסנתרים וקלידים וירטואוזי ומרחיב תודעה.



התוכנית כללה גם הקרנות סרטי דוקומנטריים בנושאי תודעה וצליל, ומופעי מחול מדיטיביים בהשתתפות רקדנים מקצועיים בהפקת מרכז בסוזן דלל.

הרחבה המרכזית התעטפה במיצג אודיו-ויזואלי חסר תקדים, המשלב עבודות הקרנה ולייזר מהפנטות ומופעים חיים של אמנים מהשורה הראשונה: יחזקאל רז, ויטווי הדיג'ייז דור ציפורי ונעה ארגוב.

2025

**תרגול יוגה חגיגי
עם מוסיקה חיה
ברחבה**

**במסגרת שבועות
בנווה צדק עם
עיריית תל אביב**



בערב חג השבועות, יום א' 1.6, מחלקת העסקים הקטנים בעיריית תל אביב מקיימת יוזמה שיווקית שמטרתה לעודד קניות ופעילות בבתי העסק של נווה צדק. במסגרת האירוע, פתחנו את הרחבה המרכזית להתחיל את הבוקר בשיעור יוגה עם שרלי כספי בליווי מוזיקה חיה יאיר אמיר.



סיור במרכז סוזן דלל למחול ולתיאטרון

בשנת 2025 התקיימו 25 סיורים לקהל רחב, קבוצות הורים וילדים, קבוצות הורים ופעוטות, תלמידי בתי ספר יסודי ותיכון, סטודנטים, קבוצות גמלאים ועובדי עיריית תל-אביב-יפו. הסיורים עוברים בין דפי ההיסטוריה של מרכז סוזן דלל, מציגים את סיפור הקמתו, האדריכלות הייחודית של הבניינים והרחבות וחושפים את הסיפורים המרתקים המסתתרים מאחורי הקירות. רוב הסיורים כוללים צפייה בחזרת מחול בסטודיו ושיחה עם רקדנים וכוראוגרפים.



כל סיור מותאם באופן אישי לקהל היעד, כדי להעניק חוויה מעשירה, חוויתית ונגישה לכל אחד ואחת.

חלק מהסיורים מאורגנים על ידי מינהלת עיר עולם ותיירות - עיריית תל-אביב-יפו. הסיורים בהדרכת קלאודיו קוגון, משנה למנכ"לית במרכז סוזן דלל.



שום דבר לא בסדר | סרט ושיחה

10 באוקטובר 2025



אירוע לציון אירועי השבעה באוקטובר 2025

לציון אירועי השבעה באוקטובר 2025, התקיים במרכז סוזן דלל אירוע מיוחד שכלל את הקרנת הסרט 'שום דבר לא בסדר' מאת נגה פרידמן ורני סער ולאחריו שיח אמן בין היוצרת לבין הכוריאוגרפית, אילנית תדמור.

הסרט, בבימוי רני סער, הוא יומן מצולם של נוגה פרידמן, שאיבדה ב־7.10 את בן זוגה ואב שלושת ילדיהם, עידו רוזנטל, לוחם שלדג שנהרג בקרב. במהלך השנה הראשונה לאחר האובדן תיעדה פרידמן את דרכה בהתמודדות עם האבל - דרך יצירה, תנועה ושפה אישית - תוך הצגה של רגעים אינטימיים, מורכבים ומרגשים.

לאחר ההקרנה התקיימה שיחה בין נוגה פרידמן ואילנית תדמור - אמנית, כוריאוגרפית ורקדנית, מורה לאימפרוביזציה וקונטקט-אימפרוביזציה, חברת ועדה לקידום מעמד הנשים בתחום התרבות, ראש פוקוס תנועה באקדמיה למוסיקה ומחול, מקימה ומובילה את סטודיו play, מייסדת סדנאות Healing Dance ויוצרת הפודקאסט "זה מתחיל בתנועה". השיחה עסקה בגוף, בתנועה, באובדן ובאפשרות למצוא בהם ריפוי, יצירה ואמפתיה.



חני סירקיס

13.8.2025

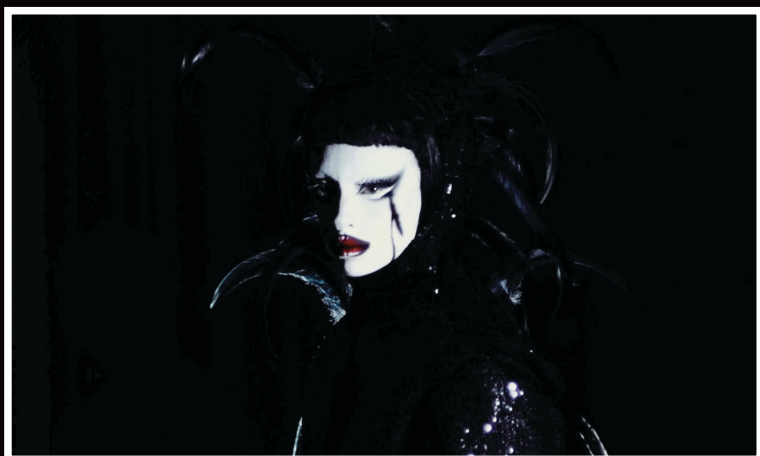
בכורה במסגרת פסטיבל תל אביב דאנס

המופע

היצירה Take Off חושפת את מסעה של דמות המשילה את עורה צעד אחר צעד. ביצירה זו, היוצרת והרקדנית חני סירקיס (הלוא היא מלכת הדראג ברבי קיוט) רותמת את מדיום הדראג, אותו היא חוקרת בשנים האחרונות. הדמות המפלצתית ההתחלתית, המחופשת והמכוסה ביותר, הולכת מתפרקת ומגלה את אינסוף פניה. העבודה, לאורך כל פרקיה, מכילה דו-קיום קיצוני ומרגש של חוזק וחולשה המתקיימים בלב כל אדם. היצירה מעלה את השאלה - האם התחפושת מסתירה את האמת, או דווקא חושפת אותה?



האמנית



חני סירקיס נולדה בישראל ב-1998. בוגרת מגמת המחול בתיכון ע"ש תלמה ילין לאמנויות. כמו כן למדה גם באקדמיה למחול של שירה גנוו. הצטרפה לאנסמבל בת-שבע ב-2016 וללהקת מחול בת-שבע ב-2018 ורקדה בלהקה עד 2022. ב-2022 החלה ללמד את יצירותיו של אוהד נהרין ולהעמידן בארץ ובעולם, במקביל לעבודתה כמורה לגאגא. חני יצרה מספר עבודות עצמאיות אשר הוצגו בפרויקט רקדני בת-שבע יוצרים תחת המטריה של להקת מחול בת-שבע ובפסטיבל אינטימדאנס.

ב-2021, חני החלה ליצור ולהופיע בדמות הדראג שלה ברבי קיוט, בין היתר הקימה את ליין מופעי הדראג קאנטי קלאב. בשנים האחרונות חני עוסקת גם בעיצוב תלבושות.

במסגרת קו פרודקציה של מרכז סוזן דלל עם היוצרת, יצרה חני סירקיס את המופע הראשון שלה באורך מלא. לאחר הבכורה בפסטיבל תל אביב דאנס, חני סירקיס ממשיכה להופיע במרכז וממלאת את האולמות.



החדר / LIVING ROOM

יצירה מאת ענבל פינטו

הפקת מקור של מרכז סוזן דלל

החדר / Living Room, יצירתה של ענבל פינטו בהפקת מרכז סוזן דלל, הפקה משנת 2021 ורצה זו השנה השלישית.

זהותם של חפצים מצבים ואנשים הופכת לנזילה. המציאות שניסונו לכתוב בלתי צפויה ומשכתבת את עצמה. ענבל פינטו ממשיכה את שיתוף הפעולה היצירתי מזה שנים עם הרקדנית מורן מילה. אליה מצטרף הרקדן והכוריאוגרף איתמר סרוסי. הצ'לנית והזמרת הישראלית - מאיה בלזיצמן יצרה מוזיקה מקורית לעבודה. בעבר שיתפו פעולה ב'פוגה', יצירה שזכתה לשבחים רבים.



כוריאוגרפיה, עיצוב תלבושות, תפאורה ואיור קיר: ענבל פינטו
רקדנים יוצרים: מורן מילה, איתמר סרוסי
מוזיקה מקורית: מאיה בלזיצמן

יצירות מוזיקליות נוספות: Umitaro Abe | Havanera De La Montagne (Piano Solo), Franz Schubert | Trio op. 100 - Andante con moto Mister Bean | The Really Useful Guide to Alcohol - Rowan Atkinson, Bistro Fada - Composed by Stephane Wrembel and arranged by Maya Belsitzman

עיצוב תאורה: תמר אור | אנימציה: דניאלה בוקור | אביזרים מיוחדים: ניר זעירי | ע. תלבושות: רינת אהרונסון | ניהול ייצור תפאורה: יונתן קנר | ניהול חזרות: ענבל פינטו | ניהול טכני: חגי שלומוב | הפקה: אוריאן אוסקר

המופע כאמור עלה בבכורה ב-12.11.2021 ומאז רץ בהצלחה רבה במרכז סוזן דלל 46 פעמים וכן השנה בערים הבאות:

18.07.24 20:30 - תיאטרון ירושלים
(בתמיכת מפעל הפיס)

12.09.24 20:30 - היכל אמנויות הבמה הרצליה

12.11.24 20:30 - המשכן לאמנויות הבמה באר שבע
(בתמיכת מפעל הפיס)



מובינג קאן | Mov'in Cannes

תחרות בינלאומית לסרטי מחול
International Screen
Dance Competition

תאריכים: 26-28.11.2025, מיקום: קאן, צרפת.

במסגרת פסטיבל המחול של קאן, מדי שנה מתקיימת תחרות בינלאומית לסרטי מחול. זו השנה השנייה שמרכז סוזן דלל נבחר לשלוח עבודה שתוצג בתחרות. המרכז בחר השנה לשלוח עבודה שהשתתפה בתערוכת **נעים בין מסכים** - תערוכת וידאו ומדיה ארט להשתתף בתחרות.



היצירה שנבחרה להשתתף בתחרות:

תת;ריי, יצירת וידאו-דאנס בארבעה פרקים, פותחת חרך נדיר אל עולמן האינטימי של נשים החיות בקהילות סגורות. תת;ריי חושפת את המנגנונים החבויים של שליטה, ניצול וקורבנות ותוהה: האם סולדירות נשית יכולה להקל את הכאב והסבל ואולי אף למנוע אותם? היכן עובר הגבול הדק שבין חמלה לאלימות ומה פירושה האמיתי של המילה "שייכות"?

בתנועה חזרתית וטקסית, תת;ריי חושפת כוריאוגרפיה של הישרדות. הסרט מבקש לשאול: האם הגוף מסוגל למרוד? האם ניתן לפרוץ את הלולאה הסגורה - כאשר גם המגע המטפל הופך, בסופו של דבר, לצורה של שבי? והאם ההשתקה וההסתרה משמרות את הפגיעה ואולי אף משחזרות אותה?

היוצרות:

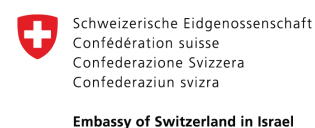
ציפי ניר, אמנית בין תחומית, כוריאוגרפית ורקדנית, זוכת פרס שר החינוך ליוצרים על שם אורי אורבך ז"ל; אמא לארבעה ילדים. יצירותיה הוצגו בפסטיבלים וכנסים מגוונים. בהן: "האוהל האדום", "תוכו כב(א) רו", "פראות", "אבויה" ו-"תת;ריי".

כרקדנית, שיתפה פעולה בארץ ובחו"ל עם רעות שמש (גרמניה), רובי אידלמן (מחול שלם), תמי יצחקי, מעיין ליבמן שרון, אפרת נחמה ועוד. הקימה ומרכזת את מגמת המחול לנערות דתיות במודיעין, מלווה תהליכי יצירה לבמה ומגישה לבגרויות. מתעסקת במדרש, חסידות ופנימיות התורה וכן בתהליכים רוחניים בשיטות "קונסטלציה משפחתית" ו"צופן ההתמרה". בוגרת תוכניות "המחלקה החדשה" בתאטרון החזותי ו"יצאיה לפעולה" במרכז כלים עבור אומנים הפעילים עם אוכלוסיות מגוונות ונון-דאנסרס.

טאי מוריס היא במאית, עורכת ויוצרת וידאו. היא גרה במצפה רמון ופועלת בכל רחבי ישראל ובעולם.

עבודותיה כוללות קליפים, סרטים עצמאיים וסרטי מחול, לצד סרטי תדמית ופרסומות. היא מרצה במכללת מנטור בתל אביב ועורכת בעצמה את כל סרטיה. בעבודותיה, מוריס חוקרת את המפגש בין מחול לקולנוע - איך המצלמה יכולה ללכוד את התנועה, להעצים את עוצמת הריקוד ולהפוך אותה לחוויה חזותית שמתרחבת מעבר לבמה. עבודותיה מתאפיינות באסתטיקה חדה וברגישות עמוקה לגוף ולמרחב והיא מחויבת לקידום יצירות נשית ולמתן מקום לקולות נשיים מגוונים בתעשיית הווידאו והקולנוע.

תת;ריי, זכתה בפרס ציון לשבח מטעם חבר השופטים.





ענת פישר לבנטון מנכ"לית
נעמי פרלוב מנהלת אמנותית
קלאודיו קוגון משנה למנכ"ל
גלית פרי מנהלת קופה ואירועים
שמרית גולן כהן מנהלת פרויקטים ופיתוח קהלים
תמיר אטינג עוזר לניהול אמנותי ומנהל פרויקטים
אסיה סקוריק מנהלת תקשורת דיגיטלית וצלמת הבית
איילת קנטור מפיקה
נועה גורן מפיקה
אוריאן אוסקר מפיקה
אורה אביב מנהלת חשבונות
חגי שלומוב מנהל טכני
סרגי ברזין מנהל תחזוקה
מיקי פטיש אחראי קול
בן שימנוברג אחראי קופה
גאוצ'ו ברון לביא שירות לקוחות
גיא עשור, אלכסנדר סאן זביאגין, אלכסנדר צ'רשנש, יורי שטרן דומיניץ,
אלון סמדיה, קתלין אליגדו, אורן עובדיה אחראי אולם

חברי האסיפה הכללית והוועד המנהל:

איילת נחמיאס ורבין יו"ר האסיפה הכללית
ליאורה עופר יו"ר הוועד המנהל
*זאב סוקולובסקי יו"ר ועדת כספים

אבי אטיאס, נילי ארד*, עו"ד אבירם בורוכוב, אלישע בן ניסן, עו"ד
אפריים ברק*, רוני ברקת, נחמיה דגן, אורלי דיאמנט*, דלית הרמתי, ליזה
זינגר*, יאיר טל*, יוסי טל-גן, סוזי יוגב, עו"ד ענבר יחזקאלי בליליוס*,
מיקי ירושלמי, לימור לבנת*, מיכל ליטוין, נילי למדן, רפי מאור*, ד"ר
אורי מרמור, דיאן סוקולובסקי*, לילך ספיר, ד"ר לימור עמית*, טליה
פורת*, רו"ח זאב פלדמן, עו"ד ליאורה פרט לוין*, אורנה פרי*, רון פרי,
אילנה קאופמן, בתיה קינן, קארן רינגל טפר, עו"ד מירה בר נר ניצן,
אסנת אלרואי.

(*חברי הוועד המנהל)

עיריית תל אביב-יפו
Tel Aviv-Yafo Municipality

משרד התרבות והספורט
Ministry of Culture and Sport

קרן משפחת דלל
The Dellal Family Foundation

מפעלי ירושלמי לחבלים
Yerushalmi Rope Industries

מרכז סוזן דלל למחול ולתיאטרון – נוה צדק, תל אביב
ע"ר 580154938

רחוב יחיאלי 5, נוה צדק, תל אביב
03-5105656

suzannedellal.org.il

 [suzanne_dellal_centre](https://www.instagram.com/suzanne_dellal_centre)  Suzanne Dellal Centre

SUZANNE ■ ■ ■ מ ר כ ז
DELLAL ■ ■ ■ ס ו ז ן
CENTRE ■ ■ ■ ד ל ל