

דו"ח שנתי

2024

SUZANNE ■ ■ ■ מרכז
DELLAL ■ ■ ■ סוזן
CENTRE ■ ■ ■ דלל



תוכן העניינים

4-5	דברי הנהלה
6-9	2024 במספרים
10-11	מופעים, שיעורים וחזרות
	תוכניות
12-13	הבמה ליוצרים חדשים - 1 2 3
14	פיצ'ינג
15	פרו מורנינגס
16-17	שישי באורה
	פסטיבלים ותערוכות
18-19	פסטיבל הילדים
20-21	תל אביב דאנס 2024
22-23	נעים בין מסכים - תערוכת וידאו ארט/דאנס
24-25	חשיפה בינלאומית
	הפקה מקורית
26-27	החדר / Living Room מאת ענבל פינטו
28-31	הופעות וארועים
32-34	קופרודוקציות בינלאומיות
35	תומכים ושותפים
36	צוות המרכז

שנת 2024 הייתה שנה בצל מלחמה, חטופים שטרם הושבו, ועננה של כאב, יגון וחוסר ודאות שריחפה מעלינו. השנה הזו עמדה בסימן של התמודדות עם המציאות הקשה מחד, ועם נחישות להעניק מרחב של יצירה ונחמה מאידך.

בחרנו, דווקא בזמן המתגר הזה, לשים דגש על יצירה מקומית ולהעמיק את הקשר עם קהילת המחול הישראלית. נוכחות בינלאומית אומנם הושהתה, אך פיתחנו הזדמנויות חדשות ליוצרים, הרחבנו את קהלי היעד, ויצרנו שתופי פעולה שהעניקו ליוצרים במה משמעותית.

להקות המחול, היוצרים העצמאיים, הפסטיבלים והתוכניות המובילות מילאו את האולמות, הסטודיואים והרחבה הציבורית. מרכז סוזן דלל הוכיח פעם נוספת שהוא בית אמיתי למחול בישראל.

על אף כל זאת, התמודדנו עם אתגרים מורכבים: שנה של פחד, תסכול, מורל נמוך, מחאות ציבוריות וקיצוצים משמעותיים בתקציב התרבות. למרות הקושי, המשכנו לקדם יצירה, להביא קהל למפגש עם האמנות ולהבטיח שהמחול יישאר נגיש ונוכח.

יוזמות משמעותיות של השנה

- **שישי באוֹרה** - סדרת מופעי מחול אינטימיים בסטודיו אורה, שנולדה מתוך המלחמה, הפכה למקום יציב ליוצרים בתקופה לא יציבה.
- **פסטיבל הילדים הראשון** - התקיים בהצלחה מרשימה, לצד פסטיבל תל אביב דאנס השנתי, מתוך אמונה בכוחה של האמנות לחבר ולרפא.
- **11213** תוכנית הדגל של המרכז ליוצרים חדשים המשיכה לפעול לאורך השנה הקשה, וזכתה להתעניינות בינלאומית, כולל הופעות בגרמניה וצפי לסדרת מופעים בפריז.
- **פסטיבל תל אביב דאנס** השנתי התקיים באמונה בכוחה של האמנות לחבר ולרפא, גם תחת צל המלחמה והאתגרים הנלווים.
- **ארוע חשיפה בינלאומית** אומנם עברה לאונליין, אך המשיכה לייצר עניין בקהילה הבינלאומית ולהוות פלטפורמה משמעותית עבור יוצרים ישראלים.
- **PRO MORNINGS** - שיעורי הבוקר לרקדנים עצמאיים נמשכו כתמיכה בקהילה המקצועית, והפכו מקום מפגש, נטוורקינג והשראה.
- **נעים בין מסכים** - תערוכת וידאו ומדיה ארט במרחב הציבורי
- **שיתוף פעולה עם דוק אביב, רדיקל, המרכז הגאה וסוהו האוז**

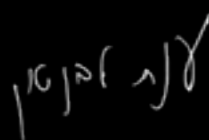
את השנה סיימנו, לצערנו, כשעדיין יש חטופים שטרם הוחזרו והמלחמה נמשכת. ובכל זאת, הצלחנו לשמור על כל תוכניות המרכז, ונמשיך להיאבק על קיומן גם בשנה הבאה. זו הזדמנות להודות למשרד התרבות והספורט, לעיריית תל אביב יפו על תמיכתם בפעילות המרכז.

ותודה מיוחדת לצוות מרכז סוזן דלל למחול ולתיאטרון שגורם לדברים לקרות בצורה הטובה ביותר, לחברי ועד המנהל על מעורבותם בליווי השוטף של העמותה ולחברי האסיפה הכללית.

אנו מאחלות לכולנו ש-2025 תביא איתה ימים טובים יותר. מרכז סוזן דלל ימשיך להיות בית תומך ליוצרים ולשוחרי המחול, יוזם ומוביל את המחול בישראל.



נעמי פרלוב, מנהלת אמנותית



ענת פישור לבנטון, מנכ"לית

408

מופעי מחול במרכז

12

מופעי תיאטרון

19

מופעי סוף שנה

2

מופעי מוסיקה

16

מופעים בחו"ל
מופעי 1|2|3

מספרים

4

2

0

2

22 10 6 37.5

הרצאות

כנסים

סיורים

שעות אודישנים

7,277

שעות חזרות מחול

700

שעות שיעורי מחול
גאגא + פרו מורנינג

756

שעות טכניות

819

שעות סדנאות מחול

191

שעות חזרות
תיאטרון

345.5

שעות סדנאות לא מחול

1,504,605

הגעה במדיה חברתית (ייחודי)



2024

מרכז סוזן דלל באונליין



ONLINE

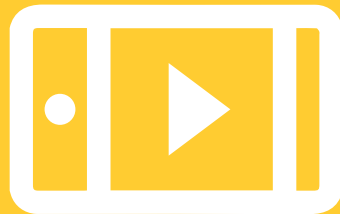
171,000

עוקבים בפייסבוק



13,740

עוקבים באינסטגרם



147,900

דקות צפייה בוידאו ובסרטים

להקות שקיימו הופעות במרכז סוזן דלל:

אנסמבל בת־שבע | להקת מחול בת־שבע | להקת המחול ורטיגו | להקת המחול הקיבוצית | תיאטרון מחול ענבל | להקת הפלמנקו הישראלית | להקת המחול הקיבוצית 2 | ורטיגו כח האיזון | להקת המחול פרסקו | להקת מחול רועי אסף | להקת יסמין גודר | להקת המחול קמע | להקת תיאטרון מחול ירושלים | להקת הפלמנקו רמנגאר | מרכוס אשלה להקת הטנגו | להקת הבלט הישראלי | להקת מחול ליאור תבורי | בלט ירושלים | להקת קולבן דאנס | תיאטרון מחול יוסי ברג ועודד גרף | להקת המחול סול | אנסמבל מחול קייזר אנטונינו | הקבוצה לריקוד קאמרי מיסודה של נועה אשכול | תיאטרון מחול אבשלום פולק | להקת המחול יניב הופמן | להקת בנגורה

יוצרים.ות עצמאיים.ות וגופים אחרים שקיימו הופעות במרכז סוזן דלל:

ענבל פינטו | רביד אברבנל ואור מרין | דפי אלטבב | מיכאל גטמן | אוליביה קורט מסה | דנה נעים חפוטה | רייצ'ל ארדוס | מעיין כהן מרציאנו | נעה שדור | נור גראבלי | גון בירן | נועה ברטור | נועה שילה ועינת גנץ | אריקה רינטוביץ' | עדי בוטרוס | דרור ליברמן | אורלי פורטל | ניר וידן | אורי לנקינסקי | בשמת נוסן | סתיו סטרוז בוטרוס | ג'ודי עדיני | נעמי אלה דרעי | מאיה שוורץ | נטע פולברמכר | גלית ליס | תמיר גולן | מירב כהן | נעה דר | מיקה קופפר | דרור ליברמן | ענבל אושמן | עידו גידרון | רוני חדש | דנה רוטנברג | קזויו שיונוירי ודרור ליברמן | אבשלום לטוכה | מיכל סממה | ניב שינפלד ואורן לאור | הלל קוגן | אורי לנקינסקי | שרון פרידמן | נדין בומר | יעל שילר | אורית ממרוד | רננה רז | שרונה פלורסהיים | קבוצת מחול כרמלה

2024 2022

סדנאות ושיעורים שהתקיימו במרכז סוזן דלל:

סדנא - תכנית להכשרת רקדנים, געתון | סדנת המחול ורטיגו | סטודיו B | מחול באלון | בית ספר 'גילה' | להקת המחול הייצוגית של אוניברסיטת רייכמן | המרכז לפלמנקו | המסלול להכשרת רקדנים - ביכורי העתים | תוכנית 1|2|3 | דאנסוורקס | אוליביה קורט מסה מארחת את RE-SEARCH תכנית להכשרת רקדנים יוצרים | לילך פרידמן בית ספר למחול | סופיה גנדלמן | קבוצת תיאטרון עצמאית פולקרו | קבוצת שבעים אחוז

ימי הפלמנקו:

אדוה ירמיהו - חפלמנקה | פרויקט יצירות מקור | בוקר פלמנקו ישראלי | מיכל בן צבי - מסביליה באהבה

פסטיבלים שהתקיימו
במרכז סוזן דלל
תל אביב דאנס
ימי פלמנקו
פסטיבל קיץ לילדים

2024

2

1|2|3

SOLO | DUET | TRIO
הבמה ליוצרים חדשים



2024

תוכניות

הבמה ליוצרים חדשים

1|2|3 הינה תוכנית שנתית המיועדת לכוריאוגרפיות. ישראליות. בתחילת דרכן, התומכת ביצירה חדשה.

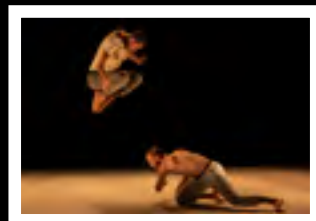
התוכנית תומכת בהקניית כלים לפיתוח זהויות חדשות של שפה ודמיון עבור המשתתפות. ומשמשת במה לפרי יצירתן. כמו כן, התוכנית פותחת ומחזקת קשרים בין אמניות. מדיסציפלינות שונות ומהווה קרש קפיצה לקשרים בינלאומיים.

מרכז סוזן דלל נותן משאבים מעשיים, חינוכיים ומקצועיים, במסגרתם היוצרות. משתתפות. בכיתות אמן ובמפגשי מנטורינג עם אנשי מקצוע מתחומי אומנויות הבמה מהארץ ומחו"ל.

התוכנית מתפרשת על פני תקופה של שנה ומורכבת משלושה שלבים: סולו, דואט, טריו. התהליך מתחיל עם עשרה יוצרות. נבחרות. כאשר לאחר כל שלב, מספר הכוריאוגרפיות מצטמצם עד שנותרות. לסופו שלוש. יוצרות.

כל שלב מסתיים במופע במרכז סוזן דלל ומענקים של מלגות והזדמנויות מקצועיות לאמניות. מצטיינות. הנבחרות. על ידי ועדת שופטים חיצונית.

התוכנית מתקיימת בתמיכת מועצת הפיס לתרבות ואמנות.



המהדורה השלישית החלה בינואר 2024 ונחתמה בדצמבר 2024 עם מופע הפרמיירה **לשלב הטרינו**, אליו העפילו היוצרים והיוצרות: **הילה נחשונוב, רותם וינר צ'ייקובסקי ומאיה נבות**. במהלך שלב זה קיבלו שלוש/ת היוצרים/ות מפגשי מנטורינג קבועים של דרמטורגית – יעל ונציה והמנהלת האמנותית – נעמי פרלוב. לצד זאת התקיים גם מפגש עם מנטור אורח משווייץ, הדרמטורג והמפיק ד"ר Serge Honegger, וכמו כן מפגש עם המנטורית המקומית ד"ר ורד אביב, חוקרת גוף ותנועה, ודוקטור לחקר המוח.





שלושת הטריואים הופיעו בבכורה בערב שהופק במלואו בסוזן דלל והוצג בפני הקהל הרחב ובפני ועדה אמנותית אשר מנתה את: ג'ייסון דנינו הולט, אייל דדון וענת זכריה.

הזדמנויות מקצועיות

בסיום **שלב הטריז** היוצרת המצטיינת **הילה נחשונב** קבלה את ההזדמנות המקצועית - רזידנסי בן 8 שבועות ב-Quartier am Hafen אשר בקולון, גרמניה. במסגרתו תקבל טיסות ולינה ל-3 נפשות, סטודיו לשימוש יום-יומי והזדמנות להראות את העבודה בתהליך הבנייה לקהילה המקומית. בנוסף, Eduard Hue היוצר והמנהל של להקת Beaver Dam מציע לרקדנית המצטיינת **לאל פילורה** שבוע של התלמדות עם להקתו בזמן שהותם והופעותיהם בלה-סקאלה בפריז. במסגרת ההתלמדות תלמד קטעי רפרטואר, תקבל הנחייה מהיוצר ותיצור קשרים בינלאומיים חדשים בפריז.

נוסף על כך, היוצרים/ות **הילה נחשונב**, **יוסי דניאל וניה בינגי** קיבלו הזמנה להשתתפות בסיוור לצרפת, בינואר 2025, כחלק משיתוף פעולה שנרקם בין תכנית 1|2|3 לתכנית Danse élargie של Théâtre de la Ville בפריז לשלוש השנים 2024-2026. מטרת שותפות זו היא לחשוף את הקול הישראלי החדש בפריז, ולארח בארץ יוצרים/ות חדשים/ות בולטים/ות מהשדה הבינלאומי.

בסיומו של **שלב הסולואים** ניתנו הזדמנויות מקצועיות לשלוש/ה ממשותפות/י התכנית - היוצרים/ות המצטיינים/ות, **מאיה נבות ותומר גיאת**, קיבלו הזמנה מהמסלול **להכשרת רקדנים, ביכורי העתים**, בניהולם האמנותי של אופיר דגן וניב מרינברג, ללמד את עבודות הסולו ולחשוף את היצירה בפני דור העתיד של הרקדנים/יות. המבצע המצטיין, **רותם וינר צ'ייקובסקי**, קיבל מנוי כניסות לפסטיבל דוקאביב 2024.

בסיומו של **שלב הדואטים** ניתנו הזדמנויות מקצועיות לשניים ממשותפות/י התכנית - היוצר המצטיין, **דניאל בן עמי** ורקדניתו הוזמנו לרזידנסי בן שבוע, אשר כלל מגורים, מלגת שהות בסך 1000 יורו וטיסות, בתמיכת Orbita | Spellbound National Production Centre of Dance, רומא. המבצע המצטיין, **יוסי דניאל**, קיבל מנוי חצי שנתי לשיעורי Pro Mornings של מרכז סוזן דלל. הוא החליט לוותר על כך ועל כן הוענקה הזדמנות זו לרקדן השותף שלו, **איתמר גלינה**.



סיורים

בינואר 2024 השתתפו עבודות נבחרות ב- Théâtre de la Ville בפריז, צרפת. במרץ 2024 נערכו סיורים נוספים ב-ויצ'נזה, איטליה במסגרת Festival Danza in Rete וכן בתיאטראות בערים וורצבורג, טובינגן, מנהיים, קונסטנץ, היידלברג ופרייבורג. לצד סיורים אלו, אמניות ואמני מהדורות 1|2|3 המשיכו וממשיכים להופיע באופן עצמאי עם יצירותיהם/ן שפותחו במסגרת התוכנית במקומות רבים בארץ ובחו"ל וכמו כן יש מי מהם שמגישים העבודות לתחרויות בינלאומיות.

2024

תוכניות

PITCHING

פיצ'ינג היא פלטפורמה ייחודית של מרכז סוזן דלל, המציעה לאמניות ואמנים מקומיים הזדמנויות מקצועיות משמעותיות לחשיפה על הבמה העולמית. אירוע הפיצ'ינג יוצר מרחב בו אמניות יכלולות. ים להציג רעיונות והצעות לפרויקטים עתידיים בפני פאנל בינלאומי, המורכב ממנהלות. ים מוערכות. ים של פסטיבלי מחול, להקות ואקדמיות.

המהדורה הנוכחית כללה אחד עשר כוריאוגרפיות. ים שנבחרו בקפידה באמצעות תהליך הגשה מחמיר, בפינוק ועדה של אנשי מקצוע מקומיים באמנות. כל משתתף הציג הצעה לפרויקט כוריאוגרפי לשנת 2024/25. בחודשים שלפני אירוע הפיצ'ינג, האמניות והאמנים הנבחרות. ים מקבלות. ים מנטורינג ומשוב מקצועי מהצוות של מרכז סוזן דלל, במטרה לעזור לשפר ולחדד את המצגות שלהם. מה שהופך את הפיצ'ינג לייחודי במיוחד הוא מחויבותם של כל חברי הפאנל להציע הזדמנויות בינלאומיות יוקרתיות למשתתפות. ים. הזדמנויות אלו עשויות לכלול: הזמנת עבודות חדשות, הצעות שהות אמן, תמיכה בפיתוח יצירות חדשות ומתן אפשרויות אקדמיות.

הפאנל הבינלאומי מורכב משבעה משתתפות. ים ממקומות שונים בעולם ובראשו עומד סמואל וורסטון, המנהל האמנותי של פסטיבל 'הולנד דאנס' ושל התוכניות לתואר ראשון ושני למחול באוניברסיטת ציריך לאמנויות. יחד, הם מהווים ועדה שעוזרת לאמניות. ים לזכות בהכרה ולבסס את דריסת רגלם בסצנת המחול העולמי.

האמנים המשתתפים (לפי סדר א-ב):

אנאבל דביר | אנדראה קוסטנזו מרטיני | דנה רוטנברג | יוסי ברג ועודד גרף | מיכל סממה | מיקה קופפר | ניצן מרגליות | עידו גדרון | ענבל אושמן וינץ לוי | רייצ'ל ארדוס | שאדן אבו אל-עסל

חברי הפאנל הבינלאומי:

סמואל וורסטון | יו"ר הפאנל הבינלאומי - מנהל אמנותי ZHDK BA/MA מחול, אוניברסיטת ציריך לאמנויות, שווייץ, מנהל אמנותי ומנהל, פסטיבל הולנד דאנס, הולנד | אניטה ואן דולן - מנהלת אמנותית, Julidans, הולנד | ג'ינה גיבני - מנהלת אמנותית ומנכ"ל, להקת המחול גיבני, ארה"ב | ליסה רוזוב - מנהלת תוכניות, קרן MART, ארה"ב | הונה דוהרמן - מנהל tanzmainz, גרמניה | חואן פאבלו לופז אוטרו - מנהל אמנותי, Bienal Internacional de Danza de Cali, קולומביה.

PRO



2024

תוכניות

MORNINGS

שיעורי בוקר לרקדנים.ות מקצועיים במרכז סוזן דלל

במרכז סוזן דלל המשיכו גם השנה להתקיים שיעורי בוקר לרקדניות ורקדנים מקצועיים ביוזמת קהילת הרקדנים העצמאיים בישראל. השנה כבר ללא תמיכה של מפעל הפיס שסייע בסבסוד השיעורים. השיעורים מתקיימים ארבע פעמים בשבוע במרכז סוזן דלל ומיועדים לרקדנים ורקדניות מקצועיים אשר עובדים ופעילים בתחום, ובוגרי תוכניות הכשרה מקצועיות למחול.

מתוך רצון לתת מקום ותמיכה לצרכי הרקדניות.ים בישראל קמה יוזמה של קהילת הרקדנים העצמאיים בישראל ומרכז סוזן דלל, שזכתה לתמיכת מועצת מפעל הפיס לתרבות ואמנות, זו השנה השלישית והאחרונה.

היוזמה שמה דגש על הקניית תנאים אמיתיים עבור רקדנים ורקדניות בארץ, וקידום ערכים של הדדיות וצמיחה משותפת. היוזמה עלתה מתוך הצורך להיאסף ולייצר פלטפורמות המאפשרות התפתחות, מרחבים פיזיים ומחשבתיים לפעולה ובניית קהילה תומכת ומפרה.

עלות השיעורים הנמוכה בסך 30 ש"ח מאפשרת לרקדנים השתתפות על בסיס קבוע.



2024

שישי באוֹרָה

סדרה של מופעי מחול אינטימיים בימי שישי בצהריים בסטודיו אוֹרָה



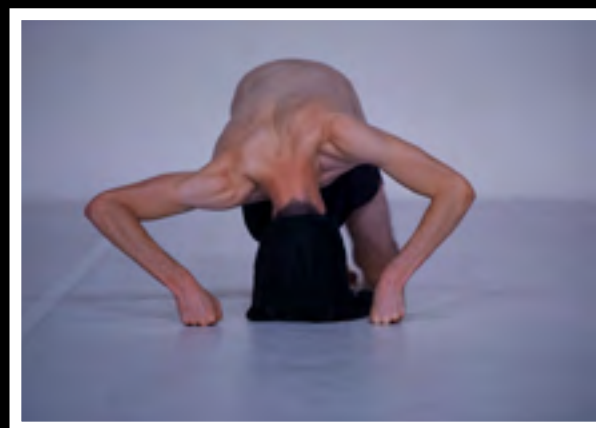
סדרת המופעים ותוכנית שהות האמן. ית **שישי באוֹרָה** נוצרה במהלך חודשי המלחמה הראשונים, באמצעות תמיכת עיריית תל אביב-יפו, במטרה להחזיר את היוצרים לחללי העבודה, ליצור מקום מפגש קרוב בין הקהל ליוצרים, ומקום להתבוננות משותפת במשמעויות השונות של פעולה אמנותית בעתות מלחמה, משבר וקיטוב.

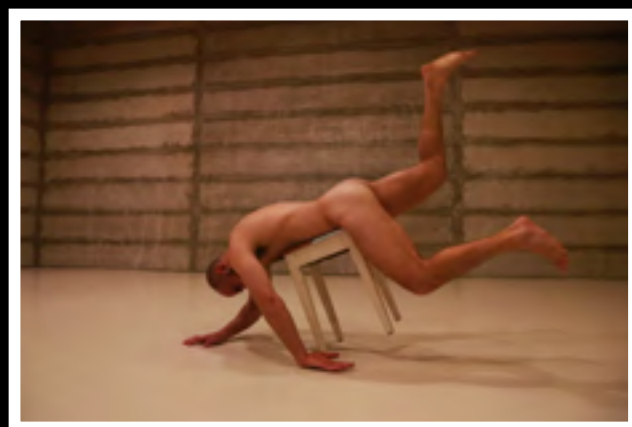
שישי באוֹרָה פנה ליוצרי.ות המחול המקומיים להגיש עבודות מחול אשר הוצגו בפני קהל לפני פרוץ המלחמה ולעבד אותם מחדש למופע סטודיו אינטימי, ללא אמצעים טכניים והפקתיים מורכבים במטרה להפשיט את היצירה מאדרתה ולתת לעוצמות הגוף הרוקד וחווית הצפייה מקרוב, לחולל מהלך מעצים ומרגש. וכך, ליצור מרחב שיתופי - קהילתי חדש אשר מקרב בין היוצרים והרקדנים לקהל.

בסדרת המופעים **שישי באוֹרָה** השתתפו 14 יוצרי.ות מחול, ובמהלכה בין שישי אחד לאחר, אפפה את סטודיו אוֹרָה תחושת נוסטלגיה. מתוך מציאות של בלבול וכאוס, הנוסטלגיה קיימה תחושת ביטחון והיאחזות. נוסטלגיה לא במובן של התרפקות על העבר ואידאליזציה שלו, אלא, הישג שמציף את הניגודים, את זרעי ההרס והחורבן, נושא עמו גם את זרעי ההתחדשות ומהווה מקור השראה ליצירת משהו אחר.

כחלק מהמדיניות של מרכז סוזן דלל להיות כבית של המחול בישראל **שישי באוֹרָה** הניח אבני יסוד חדשות על אלו הקיימות, בבניה וחיזוק קהילת המחול והקשר בינם לקהל.

בנוסף, אחת ממטרות הפרויקט היתה שיצירתם תוכל להמשיך להציג גם אחרי הופעתה בסטודיו אורה, בחללים נוספים אשר אינם דורשים צרכים טכניים והפקתיים מורכבים. במסגרת הפרויקט מרכז סוזן דלל תמך ביוצרים.ות בשעות סטודיו לחזרות, בייעוץ אמנותי, בצילום מקצועי, בפרסום ובשיווק בכל אמצעי המדיה הכוללים גם יחסי ציבור, ובכך זכו היוצרים.ות לחשיפה רבה ומשמעותית.





אמנים.ות משתתפים.ות:

להקת המחול יסמין גודר | מעיין כהן מרציאנו |
 נעה שדור | נור גראבלי | גון בירן | נועה ברטור |
 יוסי ברג ועודד גרף | סתיו סטורז בוטרוס | דנה רוטנברג | בשמת נוסן | מיקה קופפר | עדי בוטרוס
 ודרור ליברמן.

2024



פֶּסְטִיבֵל קִיץ לִילָדִים

מופעים, דמיון והשראה לכל המשפחה

פסטיבל הקיץ החדש לילדים של מרכז סוזן דלל - פסטיבל ייחודי לאמנויות הבמה המיועד לילדים, לילדות ולכל המשפחה יחד! פֶּסְטִיבֵל קִיץ לִילָדִים, התקיים לראשונה במרכז סוזן דלל ביולי 2024 והציע שלושה ימים של מופעים וחוויות יוצאות דופן לילדים ולמבוגרים כאחד.

הפסטיבל התקיים במהלך 3 ימים בין ה- 18-20 ליולי 2024 וכלל מופעים מתחומים שונים (מחול, תיאטרון, קרקס, מוזיקה) מתוכם 3 מופעים בבכורה עולמית! לצד המופעים, התקיימו סדנאות משותפות להורים ולילדים ומפגשים מרתקים עם האמנים - בהן נתנה הזדמנות חד פעמית לחוש מקרוב, לשאול שאלות ולשמוע את הסיפורים מאחורי הקלעים. כל הפעילות התקיימה בדגש על יצירתיות, דמיון, השראה וחדשנות בינתחומית, והציגה יצירה מקומית ישראלית בלבד.

בין רשימת המשתתפים:

להקת מיומנה - DNA (מופע חדש לקהל הרחב ומופע מונגש חג פעמי בשיתוף עם דיגיתל נגיש עיריית תל אביב) | רייצ'ל ארדוס - עמית ואיתי נוסעים למרחקים (בכורה) | קולו אור - קונטרול פריק | אנסמבל עיתים - המפץ הגדול | הדר לוי - סטנד אפ לילדים | גילי נבות - חופְפְנים (בכורה) | ינץ לוי וענבל אושמן - מופע החלומות של ג'וקלינה בלרינה ורקדני הכדורגל (בכורה) | סדנת קונטקידס | סדנת בוגי ווגי - רננה רז ואילאיה שליט | האיים - פעילות אמנותית עם האדריכלים רינת יצחק ואלון שיקאר יוצרי הפסל הסביבתי-חברתי האיים שהוקם ברחבת הדשא של מרכז סוזן דלל המחבר אמנות ויזואלית עם המציאות המשתנה של החיים בישראל | אורית ממרוד - איך עושה בית? (מופע רגיש) בשיתוף פעולה עם עמותת 'מקומות שמורים' | הפנינג חוצות בשיתוף דיגיתל נגיש | פינת סיפור לאורך כל ימי הפסטיבל בשיתוף עם עיתון לילדים 'אדם צעיר'.

תרומה לקהילה

הפסטיבל הציע משבצת מופעים מונגשת ייעודית לקהל ילדים ונוער בעלי מוגבלויות בשיתוף פעולה עם דיגיתל נגיש, עיריית תל אביב; ומשבצת מופעים רגישה לקהל ילדים על הרצף האוטיסטי בשיתוף עמותת מקומות שמורים.

במסגרת פעילות 'האיים' - 10% מהכנסות ההשתתפות בסדנה נתרמו לעמותת 'עטופים באהבה' התומכת בילדים יתומים נפגעי ה-7 באוקטובר והלחימה, אשר גם הוזמנו להגיע ולצפות במופעים.

הפסטיבל זכה להצלחה רבה, כל הכרטיסים נמכרו. פתחנו קבוצת "מרכז סוזן דלל קידס" ייעודית לתקשר להורים.





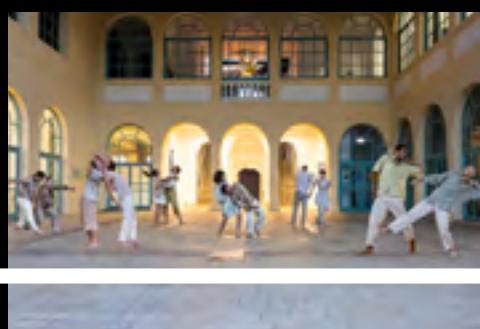
2024

תל אביב דאנס

הפסטיבל השנתי של מרכז סוזן דלל

פסטיבל תל אביב דאנס - האירוע השנתי שמקיים מרכז סוזן דלל, במסגרתו מוצגות להקות מחול וכוריאוגרפיות. בין לאומיים ומקומיים. הפסטיבל שואף להנגיש צורות מחול חדשות וליצור מרחבים קהילתיים לפיתוח ושיתוף ידע בין אוהבי ואוהבות מחול. מטרתו לעורר מפגשים תרבותיים וחברתיים בין אנשים שונות. על ידי השראת שמחה, פליאה וחיבור. בתקופה הנוכחית שבה המילה "פסטיבל" מהווה דיסוננס מוחלט למציאות שאנחנו חווים וחשים בימים אלה. בכל זאת, בחרנו לקיים את אירוע "פסטיבל תל אביב דאנס" שזו השנה ה-24 לקיומו. למרות ואולי דווקא בשל המצב, חשנו חשיבות עליונה להמשיך לתמוך ולקדם את העשייה התרבותית, לקרב ולחבר בין הקהל ליוצרים וליצרות.

הפסטיבל השנה הפנה זרקור אל המקומי-ישראלי במטרה לחוות חיבור אינטימי עם היצירה הישראלית. הפסטיבל הציג 23 מופעים של להקות, יוצרים ויוצרות אשר יצרו עבודות חדשות במהלך השנה המורכבת החולפת. מתוכן, 9 בכורות ו-4 יצירות חדשות. היצירות מבטאות ביטא את עולמם של היוצרים ונוגעות בנושאים אישיים, תרבותיים, חברתיים, פוליטיים ורגשיים. כל יצירה הביאה עמה משמעויות שונות ומעניינות, במיוחד על רקע התקופה הנוכחית.



במסגרת תוכנית הפסטיבל, קיימנו מספר תכניות חדשות וייחודיות:

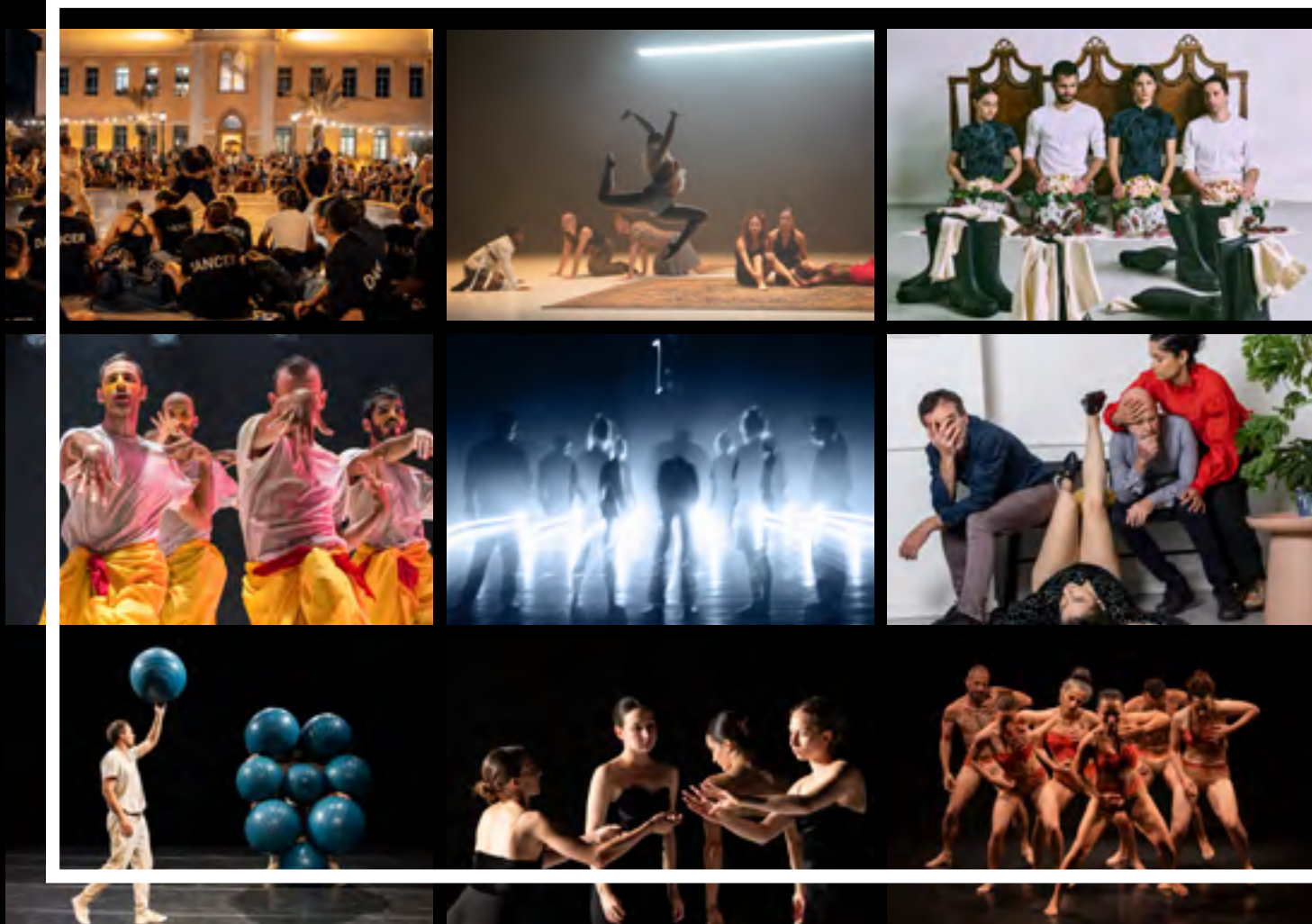
מיני רטרוספקטיבה לצמד הכוריאוגרפים יוסי ברג ועודד גרף, במלוא 20 שנה ליצירתם המשותפת. הם הציגו שלוש יצירות שונות שלהן ערב אחר ערב, בסימן: פולחן, פנטזיה ואהבה. שלוש יצירות המבטאות מהלך נרטיבי המציע מפלט על העולמות האוטופיים והאתיים של האמנות.

100 שניה לציון הולדתה של חלוצת המחול הישראלי נועה אשכול. במסגרת התוכנית, הקבוצה לריקוד קאמרי מיסודה של נועה אשכול, העלתה מופע המורכב מסוויטות שכתבה אשכול בנושא: 'לוחם וחולם'. בנוסף, הרצאה על אודות נועה אשכול, הקרנת הסרט: 'מפגש עם כתב תנועה בהנחיית אורי זוהר' מ-1976. ולראשונה במרכז, הצגנו תערוכת שטיחי קיר של נועה אשכול. אשכול החלה ליצור שטיחי קיר בעקבות מלחמת יום הכיפורים ב-1973, שטיחי הקיר אשר הוצגו במרכז, היו שטיחי קיר שנוצרו ברובם בשנות השבעים והשמונים בנושאים הקשורים ביחסים עם מדינותינו השכנות. למשל, אירועים מכוננים כמו חתימת הסכם השלום עם מצרים.

חזרות פתוחות לקהל הרחב ברחבה המרכזית של המרכז. כאקט חברתי קהילתי, כמעט כל ערב התקיימה חזרה פתוחה עם כוריאוגרפים המציגים בפסטיבל. מאות אנשים הגיעו ונחשפו לתהליך היצירה, דרך העבודה ועולמם האישי של היוצרים.

יום בפסטיבל למגמות מחול - חמש מגמות מחול עם תלמידיהן הגיעו לפסטיבל השנה, והשתתפו ביום פעילות מרכז הכלל סדנאות אמן, סיורים מודרכים, צפייה בחזרות ומאחורי הקלעים, שיח עם צוות המרכז וכמובן צפייה במופעים.

כחלק ממטרות פסטיבל תל אביב דאנס להרחבת קהלים וחיבור לקהילת התרבות המקומית, קיימנו שיתופי פעולה עם מרכזי תרבות שונים בתל אביב- המרכז הגאה, בית רדיקל, וסוהו האוס ביפו. למרות התקופה הקשה ותחושת חוסר הביטחון האישית ואי הוודאות הקולקטיבית, עולמות ואירועי הפסטיבל היו מלאים, המחול שימש כמקום מפלט וחיבור אחד לשניה, בימים בהם הדמיון, הרגישות והמגע הנחוצים להמשך החוסן הנפשי הקהילתי והאמנותי.



2024



נעים בין מסכים

(תערוכת וידאו ארט ומדיה בפרדס של מרכז סוזן דלל)

נעים בין מסכים - תערוכת וידאו ומדיה הפתוחה לקהל הרחב התקיימה זו השנה השלישית ברחבת הפרדס של מרכז סוזן דלל, סופשבוע 12-14 בספטמבר 2024

התערוכה "נעים בין מסכים" חזרה בפעם השלישית למרכז סוזן דלל כחלק מפעילות להרחבת קהלים. התערוכה זכתה לאלפי מבקרים במהלך סופשבוע ואפשרה מרחב של מפגש בזמנים מורכבים אלו. על רקע המציאות המתמשכת של המלחמה, הוצגו ברחבת הפרדס של המרכז עבודות וידאו וסאונד של אמניות. ים מקומיות. יים, הנעות בחיפוש אחר מקצבים - בין אם הרמוניים או מתנגשים. התערוכה נמתחת בין מחשבות על כוריאוגרפיה כתנועה וכפוליטיקה לבין חקר הגוף והמרחב דרך תזוזות חברתיות והדים היסטוריים קרובים ורחוקים, וטוה יחדיו מארג של תנועות סולידריות וחתרניות בתווך שבין צעדים אישיים למהלכים קולקטיביים. בין העבודות שהוצגו התבהר הקשר בין קבוצה לקצב: התקבצות כמהלך תנועתי כוריאוגרפי, וקצב כמאפיין סוגי חזרה שונים במרווחי זמן קבועים או משתנים. כך נפגשות מילים אלה, בשיכול אותיות, בריקוד ובתנועה.

לתערוכה הגיעו אלפי מבקרים במהלך סופשבוע אחד

אמנים.ות משתתפים.ות:

נועה אשכול | מוחמד טוח'י | מרגלית עובד / אלגרה פולר סניידר | נרדין סרוג'י | ראפת חטאב
נירה פרג | תאי רונה

אוצרים:

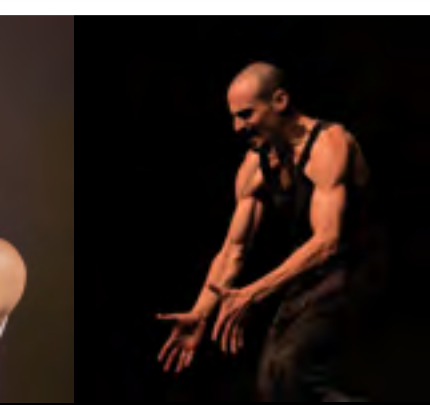
תמיר אטינג ובן לבנה ויצמן

בתמיכת עיריית תל אביב-יפו.



חשיפה בינלאומית האירוע התקיים באונליין

2024



חשיפה בינלאומית, אירוע המחול השנתי הבינלאומי של מרכז סוזן דלל, מציג מאז שנת 1995 את מיטב המחול העכשווי הישראלי, בפני מאות קניינים, מנהלים אמנותיים של תיאטראות ופסטיבלים, מפיקים ואוצרים מתחום המחול, מרחבי העולם.

במהלך ימי האירוע, מוצגות מגוון רחב של יצירות מחול חדשות מאת להקות המחול והכוריאוגרפים המובילים והמוערכים ביותר הפועלים כיום בישראל, ועד לאמנים חדשים ועצמאיים שמקבלים הזדמנות לחשיפה בפני קנייני התרבות בינלאומיים. במהלך השנים, רבים מאמני המחול המוכרים ביותר בישראל נחשפו לזירה הבינלאומית באמצעות אירוע זה.

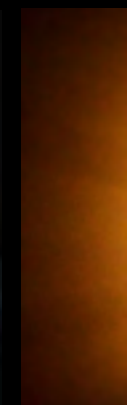
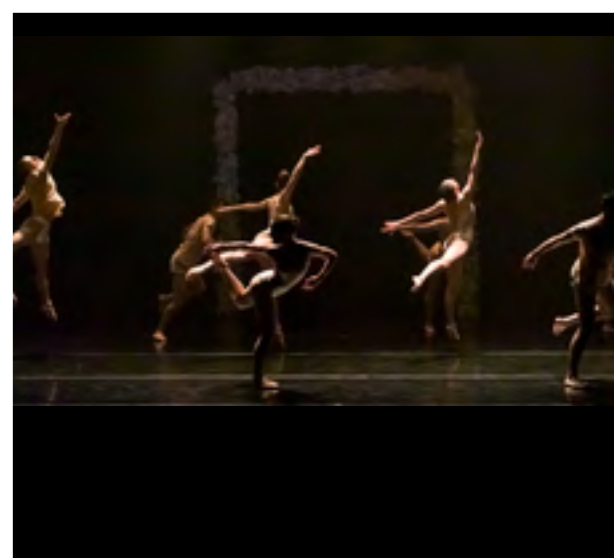
בעקבות המצב בישראל, השנה אירוע חשיפה בינלאומית 2024 אשר תוכנן להתקיים באופן פיסי בחללי מרכז סוזן דלל בין התאריכים 4-8 לדצמבר, 2024, נאלץ לעבור לפורמט מקוון. עד לרגע האחרון נעשו כל המאמצים להביא את האורחים מחו"ל ארצה, אולם לנוכח המצב הבטחוני, הטיסות שבוטלו והבקורת על ישראל במלחמה לא הגיעו האורחים.

הפורמט המקוון כלל הקמת אתר ייעודי בו ניתן לצפות במופעים במלואם, לצד פרטים מלאים על העבודות ופרטי קשר. האתר פתוח למוזמנים מהקהילה המקצועית הבינלאומית הרחבה, לצפייה בתוכנית במשך תקופה של חצי שנה.

INTERNATIONAL EXPOSURE 2024

במסגרת 'חשיפה אונליין' לקחו חלק (לפי סדר א-ב):

LED - אוליביה קורט מסה | Naked Men - יסמין גודר
S.O.S. - Songs - of Sequence | להקת המחול אייל דדון - להקת
המחול הקיבוצית - גרסת הבמאי | להקת מחול ורטיגו -
מאנה (חידוש) | להקת מחול פרסקו - טאטרי מאת מור שני
| להקת קולבן דאנס - ככה | להקת קמע - Wild Awake
מאי זרחי - פרסנסיה | מיכאל גטמן - First Things | מיקה
קופפר - אטיטוד | נועה שדור - ברוט | סתיו סטרוז' בוטרוס
- פרידות | עדי בוטרוס - השתקפויות | קזויו שיוניורי ודורו
ליברמן - BLUE BALLS | רוני חדש - Performing Love
שרון פרידמן - GO FIGURE



2024

LIVING ROOM / החדר

יצירה מאת ענבל פינטו

הפקת מקור של מרכז סוזן דלל

החדר / Living Room, יצירתה של ענבל פינטו בהפקת מרכז סוזן דלל, הפקה משנת 2021 ורצה זו השנה השלישית.

זהותם של חפצים מצבים ואנשים הופכת לנזילה. המציאות שניסינו לכתוב בלתי צפויה ומשכתבת את עצמה.

ענבל פינטו ממשיכה את שיתוף הפעולה היצירתי מזה שנים עם הרקדנית מורן מילה אליה מצטרף הרקדן והכוריאוגרף איתמר סרוסי. הצ'לנית והזמרת הישראלית - מאיה בלזיצמן יצרה מוזיקה מקורית לעבודה. בעבר שיתפו פעולה ב'פוגה', יצירה שזכתה לשבחים רבים.

כוריאוגרפיה, עיצוב תלבושות, תפאורה ואיור קיר: ענבל פינטו | רקדנים יוצרים: מורן מילה, איתמר סרוסי | מוזיקה מקורית: מאיה בלזיצמן

יצירות מוזיקליות נוספות: Umitaro Abe | Havanera De La Montagne (Piano Solo), Franz Schubert | Trio op. 100 – Andante con moto Mister Bean | The Really Useful Guide to Alcohol - Rowan Atkinson, Bistro Fada - Composed by Stephane Wrembel and arranged by Maya Belsitzman

עיצוב תאורה: תמר אור | אנימציה: דניאלה בוקור | אביזרים מיוחדים: ניר זעירי | ע. תלבושות: רינת אהרונסון | ניהול ייצור תפאורה: יונתן קנר | ניהול חזרות: ענבל פינטו | ניהול טכני: חגי שלומוב | הפקה: אוריאל אוסקר

המופע כאמור עלה בבכורה ב-12.11.2021, ומאז רץ בהצלחה רבה במרכז סוזן דלל 46 פעמים וכן השנה בערים הבאות:

18.07.24 20:30 - תיאטרון ירושלים (בתמיכת מפעל הפיס)

12.09.24 20:30 - היכל אמנויות הבמה הרצליה

12.11.24 20:30 - המשכן לאמנויות הבמה באר שבע (בתמיכת מפעל הפיס)





זיכרון בסלון במרכז סוזן דלל

ערב יום הזיכרון לשואה ולגבורה, 5 למאי 2024

אירוע מיוחד לציון יום השואה במרכז סוזן דלל בשיתוף עמותת 'זיכרון בסלון'.

בערב מרגש ומעורר השראה, התקיים במרכז סוזן דלל מפגש מיוחד לציון יום השואה, שעסק בסיפורם של יהודי ברית המועצות בתקופת השואה.

אלקס ריף, מנכ"לית עמותת 'לובי המיליון', משוררת ופעילה חברתית, אירחה את סוניה קוגן, שורדת שואה ילידת 1926, לשיחה מעמיקה בשפות עברית ורוסית.

במהלך המפגש נחשף סיפורה האישי של סוניה, שסיפר על מסע ההישרדות שלה לצד תובנות על משמעות הזיכרון והחוסן האנושי.

האירוע הפתוח לקהל הרחב משך משתתפים רבים שבאו לשמוע, להקשיב ולזכור יחד.





מחול ומוגבלות 3

כנס בינלאומי למחול ומוגבלות בשיתוף ורטיגו כח האיזון 29-30 ליוני 2024

הכנס הבינלאומי למחול ומוגבלות מניח בקדמת הבמה שאלות הרוצות לנער את אבני היסוד של עולם המחול - האם קיים יצוג "נכון" של הגוף הרוקד? כיצד ניתן לפרום את התפיסה המחולית הרווחת ולהכניס לתוכה כיסי אוויר של שונות גופית כערכים אסתטיים תנועתיים מתוך הבנה והשפעה חברתית?

שיתוף פעולה בין 'ורטיגו כח האיזון' ומרכז סוזן דלל זו השנה השנייה. אירוע משמעותי שקירב ויצר חיבור אמיתי בין עולם המחול; רקדנים, כוריאוגרפים ויוצרים - לעולם המחול המשולב. תכנית הכנס כללה פאנלים, הרצאות, סדנאות ומופעים.

בהשתתפות:

רננה רז | מאי זרחי | חיות מחול - איריס לנה וד"ר ילי נתיב | אילנית תדמור | גלית ליס | נעם כרמלי | ד"ר גילי המר | ד"ר עידית סוסליק | חי כהן | מיה רשף | טלי ורטהיים | ד"ר נילי ברויאר | ד"ר עינב קטן-שמיד | ד"ר חן אלון | נטלי צוקרמן | יאיר ורדי | איילה פרנקל | גריגורי לב | ציפי ניר | אנאבל דביר | רונה סופר | רחלי זהר ועוד.

האיים

פסל סביבתי חברתי להדהוד השבת החטופים הביתה יולי - נובמבר 2024

מרכז סוזן דלל מתחילת המלחמה דאג להנכיח את הקריאה להשבת החטופים. במסגרת פעילות זו, בין החודשים יולי-נובמבר 2024, מרכז סוזן דלל אירח את הפסל הסביבתי 'האיים' מאת האמנים-האדריכלים אלון שיקאר ורינת יצחק.

הפסל, פאזל של איים הניצבים כיחידים ויחדיו יוצרים מרחב משותף, הגיב למציאות העכשווית ונצבע בצהוב, כסמל לשמש המאירה את דרכם של החטופים, בתקווה להשבתם הביתה.

הצבת הפסל במדשאות המרכז סימנה פעולה להדהוד השבת החטופים והעלאת המודעות לנושא, במסגרת 'פסטיבל קיץ לילדים בסוזן דלל', הקהל הוזמן להשתתף בפעילות משפחתית חינוכית בהנחיית יוצרי הפסל שהוררכבה מ-3 תחנות: שיח אמנים, משחק תנועה קבוצתי וציור משותף, כאשר 10% מהכנסות הפעילות נתרמו לעמותת 'עטופים באהבה' לרווחת ילדים נפגעי ה-7 באוקטובר והלחימה.





2024

דוקאביב

אובססיה לאור

שיתוף הפעולה השני בין פסטיבל דוקאביב ומרכז סוזן דלל
23.5-1.6.2024

"אובססיה לאור" הקרנת הסרט הדוקומנטרי - אוטוביוגרפיה של הרקדנית והיוצרת פורצת הדרך לואי פולר תחת כיפת השמיים ברחבה המרכזית של מרכז סוזן דלל, כחלק מפעילות של המרכז להרחבת קהלים. נכחו כ- 300 איש.



אובססיה לאור - ארצות הברית / גרמניה / צרפת 2023, 90 דקות, אנגלית, צרפתית, איסלנדית, איטלקית וספרדית, כתוביות באנגלית. בימוי: סבינה קריינבול, זיווה אולבאום.

בשמלה רחבה ומשתפלת, בידיים פשוטות המחזיקות במוטות את כנפי הבגד ובתנועה סיבובית המפתלת בהרמוניה את הבד המשלב צבעים מרהיבים - כך הונצחה בראשית הקולנוע לואי פולר, אמנית במה שהיפנטה את הקהל וקנתה לה מקום בהיסטוריה. ריקוד הסרפנטיין אותו המציאה היה חזיון ראויה מקורי של פרפורמרית המגדירה בכל מהותה את הבל-אפוק - ההעזה האמנותית, הביטחון בגופה והשחרור המיני. הביוגרפיה המרהיבה על פולר נפרשת כדיאלוג הקושר את תחנות חייה המרתקות אל ההשפעה שלה בהווה על אמנים מתחומים מגוונים - מעצבי אופנה ורקדניות, ציירים ותפאורניות, בובנאים וזמרות פופ - ומוכיח כי כנפי הפרפר מאותו ריקוד מפורסם מרעידות עד היום את העולם.

הקהל קיבל לידיו פרסום על פסטיבל תל אביב דאנס וקוד ייעודי לבאי הסרט, כחלק ממהלך שיווקי. בנוסף במסגרת שיתוף הפעולה עם פסטיבל דוקאביב- לפני כל הקרנה של כל סרט בפסטיבל, הוקרן סרטון טיזר של 10 שניות, פרסום של פסטיבל תל אביב דאנס.

להקת המחול ליאור תבורי

במהלך השנה מרכז סוזן דלל השתתף בהפקת המופע החדש של להקת המחול ליאור תבורי - CRUST שהוזמן לפרימיירה בפסטיבל בבלגרד. לאור המלחמה ההזמנה נדחתה אבל הבכורה התקיימה בפסטיבל תל אביב דאנס. מרכז סוזן דלל היה שותף באמצעות חללי סטודיו לצורך חזרות.

ליאור תבורי



הכוריאוגרף הישראלי ליאור תבורי הוא מייסדה ומנהלה האמנותי של להקת מחול ליאור תבורי הפועלת בתל אביב. עבודותיו מאופיינות בתשוקה, מיניות וחייתיות, תוך בדיקה של גבולות המדיום המחולי בשילוב חדשנות, רגש ודיוק טכני.

בשנים האחרונות, יצר יצירות עבור להקות מחול ברחבי העולם ובהן בלט סקפינו, רוטרדם; הבלט הלאומי של מינכן, בית האופרה של גוונאזו ובלט צ'ונגצ'ינג, סין ולהקת קוורום, בלט ליסבון. תבורי יצר יצירות מחול עבור פסטיבל הרמת מסך בשנים 2019, 2020 ו-2021. יצירותיו זכו בפרסים רבים בישראל והוצגו על אינספור במות ברחבי העולם, בין היתר בסין, איטליה, ספרד, ארצות הברית, ברזיל, מקסיקו, גאורגיה, טיוואן, הולנד, גרמניה ופורטוגל.

על היצירה CRUST:

קיץ וחורף, מועדים וחגים.

לא כולם ילקחו אל העתיד.

יצירת מחול על ישראל ועל העולם,

עשרים-עשרים-וארבע.

פגישה - מבט - ניתוק. עיניים חודרות.

עשן סמיך אדום ממסך את הראייה.

עונג אסור מופיע. פלישה לטריטוריה

שקויה לא ברורים.

הקהל קיבל לידיו פרסום על פסטיבל

תל אביב דאנס וקוד ייעודי לבאי הסרט,

כחלק ממהלך שיווקי. בנוסף במסגרת

שיתוף הפעולה עם פסטיבל דוקאביב-

לפני כל הקרנה של כל סרט בפסטיבל,

הוקרן סרטון טיזר של 10 שניות, פרסום

של פסטיבל תל אביב דאנס.



להקת המחול יסמין גודר

יסמין גודר

נולדה בירושלים, גדלה ולמדה בניו-יורק. מאז 1999 חיה ויוצרת ביפו ומנהלת את להקת יסמין גודר. במהלך השנים פיתחה יצירות רבות ומגוונות, אשר מנסחות כל פעם מחדש חקר גופני-נפשי מרובד שנע בין האישי לפוליטי ובוחן אותם בהקשרים תרבותיים. יצירותיה הוצגו באופן נרחב בארץ וברחבי העולם וזכו להכרה ובפרסים. בשנים האחרונות שמה גודר דגש על חוויית הקהל ופותחת ערוצים נוספים להגדרה מחודשת של המפגש המתרחש באירוע המופע. במסגרת הלהקה מתקיימים שני פרויקטים קהילתיים חברתיים: "קהילה בתנועה" שיעורי שיעורי מחול שבועיים לאנשים המתמודדים עם פרקינסון (2015 ועד היום), ופרויקט נעות מע بعض (מע בעד- ביחד) שיעורי מחול לנשים ערביות ויהודיות ביפו (2020 ועד היום).

על היצירה אהבה מוסיקה (עכשיו!):

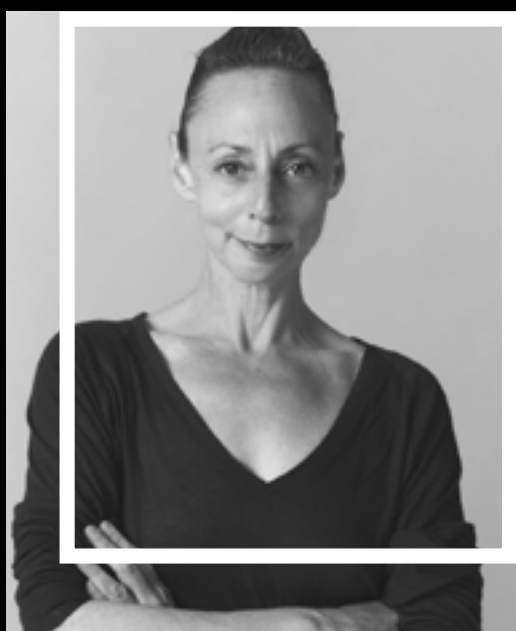
היצירה היא שיתוף פעולה ייחודי בין הכוריאוגרפית יסמין גודר והזמרת דיקלה – אחת מזמרות הפופ המזרח תיכוניות הידועות בישראל. מזה שנים רבות, יסמין גודר שואבת השראה מאלבום הבכורה המרתק והמכונן של דיקלה, "אהבה מוסיקה", שראה אור לראשונה בשנת 2000. האלבום הציג את קולה הייחודי של דיקלה, צרוד ועמוק, במסע דרך מילים אישיות שמתעסקות באינטימיות, מערכות יחסים, געגוע, בדידות ופנטזיה. בתמהיל ההשפעות הייחודי שלה, החל ממוזיקה ערבית קלאסית, אלקטרוניקה אנרגטית ורוק ניסיוני, דיקלה בלטה ואתגרה את ההקשרים של המוסיקה הישראלית באותה תקופה ועד היום. בשל ייחודיות ועוצמה זאת גודר החליטה ליצור יצירת מחול

עם, עם 8 רקדניות בגילאים ורקעים שונים, חלקן שותפות ותיקות בתהליכי היצירה שלה. תוך שימוש בשפה הפיזית המפורטת והמורכבת שלה, היא חוקרת סיבולת והתנגדות, אישית וקהלית דרך המבט הנשי. בתוך המופע המבצעות חוקרות טקסים של טרנספורמציה נפשית וחברתית תוך מציאת משאבים פנימיים כאמצעי ליצירת התנגדות והתגבשות נשית רב גונית. דקלה מבצעת את האלבום המלא, עם הרכב של 6 נגנים, תוך שימוש בכלים ערביים מסורתיים ועכשוויים. התפירה של הפרויקט המיוחד הזה שהחלה לפני ה 7.10 נוגעת בצורך הנוכחי להתחבר, לרפא, למצוא הקלה משותפת, מורכבת ככל שתהיה.

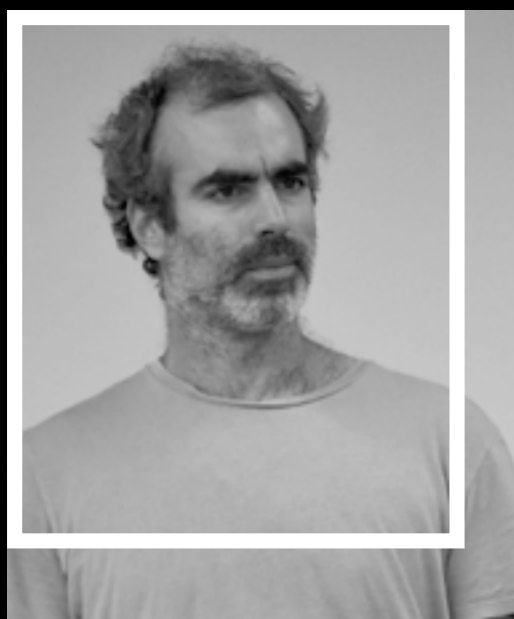


טליה פז ומשה שכטר אבשלום

הרקדנים ואנשי המחול טליה פז ומשה שכטר אבשלום, פועלים לראשונה בישראל לייסודה של להקת מחול אנסמבל לרקדנים מקצועיים בעלי ניסיון וותק מעל גילאי 40. האנסמבל יימנה בשלב התחלתי כ-35 רקדנים כולם בעלי וותק של שנים בתחום ואשר מחול ומופע עומדים במרכז עשייתם המקצועית.

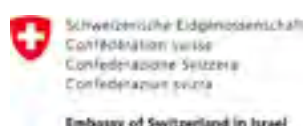


האנסמבל יזמין כוריאוגרפים מובילים, ישראלים ובינלאומיים, ליצור עבורו יצירות מחול בביצוע חברי האנסמבל, אשר יציגו בבכורה על הבמה ובפני קהל. האנסמבל הינו פרויקט ארוך טווח אשר ייפעל וייתרחב בשנים הקרובות, כזה אשר ייצבור רפרטואר יצירות עשיר, יופיע ויסייר תדיר ברחבי הארץ ומחוצה לה.



כאמור, הרקדנים חברי האנסמבל יהיו כולם מעל גילאי 40, זאת כסמן לבשלות שרק הזמן מביא איתו ואשר מאפשרת לגעת בעומקים היצירתיים והפרפורמטיביים אליהם אנו שואפים.

הקמתו של האנסמבל עונה על צורך בעולם המחול הישראלי, ומרכז סוזן דלל מאפשר להם בית עד לפרימיירה בחודש מרץ 2025.





ענת פישר לבנטון מנכ"לית
נעמי פרלוב מנהלת אמנותית
קלאודיו קוגון משנה למנכ"ל
גלית פרי מנהלת קופה ואירועים
שמרית גולן מנהלת תכניות והרחבת קהלים
תמיר אטינג עוזר מנהלת אמנותית ומנהל פרויקטים
אסיה סקוריק מנהלת תקשורת דיגיטלית וצלמת הבית
שיזף זך מפיקה
שירן מוסטווי מפיקה
יבגניה קוצ'וק מפיקה
אוריאן אוסקר מפיקה
אורה אביב מנהלת חשבונות
חגי שלומוב מנהל טכני
סרגי ברזין מנהל תחזוקה
מיקי פטיש אחראי קול
בן שימנוברג אחראי קופה
גאוצ'ו ברון לביא שירות לקוחות
גיא עשור, אלכסנדר סאן זביאגין, אלכסנדר צ'רשנש,
יורי שטרן דומיניץ אחראי אולם

חברי האסיפה הכללית והוועד המנהל:

פרופ' נחמיה פרידלנד יו"ר האסיפה הכללית

ליאורה עופר יו"ר הוועד המנהל

*זאב סוקולובסקי יו"ר ועדת כספים

אבי אטיאס, נילי ארד*, עו"ד אבירם בורוכוב, אלישע בן ניסן, עו"ד
אפריים ברק*, רוני ברקת, נחמיה דגן, אורלי דיאמנט*, דלית הרמתי, ליזה
זינגר*, יאיר טל*, יוסי טל-גן, סוזי יוגב, עו"ד ענבר יחזקאלי בליליוס*,
מיקי ירושלמי, לימור לבנת*, מיכל ליטוין, נילי למדן, רפי מאור*, ד"ר
אורי מרמור, דיאן סוקולובסקי*, לילך ספיר, ד"ר לימור עמית*, טליה
פורת*, רו"ח זאב פלדמן, עו"ד ליאורה פרט לוין*, אורנה פרי*, רון פרי,
אילנה קאופמן, בתיה קינן, קארן רינגל טפר, עו"ד מירה בר נר ניצן,
אסנת אלרואי.

(*חברי הוועד המנהל)



עיריית תל אביב-יפו
Tel Aviv-Yafo Municipality

משרד התרבות והספורט
Ministry of Culture and Sport

קרן משפחת דלל
The Dellal Family Foundation

מפעלי ירושלמי לחבלים
Yerushalmi Rope Industries

מרכז סוזן דלל למחול ולתיאטרון - נוה צדק, תל אביב

ע"ר 580154938

רחוב יחיאלי 5, נוה צדק, תל אביב

03-5105656

suzannedellal.org.il

 [suzanne_dellal_centre](https://www.instagram.com/suzanne_dellal_centre)  [Suzanne Dellal Centre](https://www.facebook.com/SuzanneDellalCentre)

SUZANNE ■ ■ ■ מ ר כ ז
DELLAL ■ ■ ■ ס ו ז ן
CENTRE ■ ■ ■ ד ל ל