

דו"ח שנתי

2022

SUZANNE ■ ■ ■ מרכז
DELLAL ■ ■ ■ סוזן
CENTRE ■ ■ ■ דלל

תוכן עניינים

דברי הנהלה
2022 במספרים
היוצרים, סדנאות והופעות

תוכניות

1|2|3

רזידנסי

מחול בחוץ

PRO MORNINGS

סייפר קונקשין

פיצ'ונג

הופעות ואירועים

תל אביב דאנס 2022

נעים בין מסכים - תערוכת וידאו ארט/דאנס

החדר - מאת ענבל פנטו Living room

חשיפה בינלאומית

ארועי "דבק" - ארוע לצעירים במרחב הציבורי

בתים מבפנים

להקת טרישה בראון

שת"פ בינלאומי

Quartier am Hafen

צוות המרכז

תומכים ושותפים

שנת 2022, התחילה בחודש מרץ לאחר שהעולם וידא סופית שהקורונה שייכת לעבר. ומשך, זו הפכה, סוף סוף, לשנה בפעילות מלאה;

להקות המחול, היוצרים העצמאיים, הפסטיבלים והתוכניות המובילות מלאו את האולמות, הסטודיואים והרחבה הציבורית. לצד המופעים מדי ערב של להקות מקומיות ויוצרים עצמאיים הוזמנו להקות בינלאומיות לראשונה אחרי שנתיים.

פסטיבל תל אביב דאנס 2022 התקיים במשך שבועיים וחצי עם דגש על תוכנית רב גונית ומרתקת, החל ממופעים של להקות בינלאומיות ויוצרים מקומיים דרך מופעים כמו מוסיקה וקולנוע ששמים את הכוראוגרפיה והתנועה בפרונט שלהם ועד מופעי מחול אורבני ומופעים וסדנאות לכל המשפחה.

נתעב לרגע על תוכנית מחול אורבני או בשמה "סייפר קונקשין" שלראשונה מרכז סוזן דלל פתח את שערי לקהילת האמנים. וות של המחול האורבני במטרה לפתוח ולהנגיש את פעילות המרכז לקהלים חדשים ומגוונים. אנחנו מאמינים שזו הזדמנות לפתוח את שערינו לקהילות בעלות משמעות אמנותית וחברתית המתקשות למצוא מסגרות ייצוגיות שתתנה להן במה וחשיפה.

העמקנו בפיתוח התוכניות והוצאנו אותן לפועל, המשכנו לטפח את הקשרים הבינלאומיים וליצר שיתופי פעולה רבים ומגוונים.

יצאנו לדרך עם המהדורה השניה של תוכנית 1213 - הבמה ליוצרים חדשים תוכנית שהתקיימה במשך כשנה שבסופה המצטיינים קבלו הזדמנויות מקצועיות בחו"ל. ליווינו במהלך השנה 10 יוצרים, שקבלו הרבה מאוד שעות מנטורינג ומפגשים עם יוצרים בינלאומיים מובילים, מפגשים שהקנו כלים משמעותיים לפיתוח החשיבה והיצירה כמו גם שעות הסטודיו שבהם פתחו את יצירתם. אפשר לומר שמרכז סוזן דלל היווה עבורם בית שממשיך ככזה גם בסיום התוכנית.

החשיפה לתוכנית הובילה להזמנה של חלק גדול מהמשתתפים להולנד דאנס פסטיבל שהתקיים בחודש פברואר 2022 וכן לפסטיבל מילנו אולטרה בחודש אוקטובר 2022.

ותודה גדולה למפעל הפיס גם על תמיכתם בתוכנית זו השנה השניה, כמו גם בתוכנית PRO MORNINGS - שיעורי הבוקר לרקדנים עצמאיים. למרכז משמעות מרכזית בחייהם של הרקדנים שלצד השיעורים עצמם, מפגשי הבוקר מהווים מקום מפגש לנטוורקינג ושמירה על קשר.

כמו כן היינו עסוקים במהלך השנה בחשיבה איך להרחיב קהלים, מה יגרום לקהל שאינו בא לראות מחול להגיע. לשם כך פיתחנו תוכניות וארועים פתוחים לקהל הרחב; התערוכה "נעים בין מסכים" חזרה בשנית במסגרת אירועי "אוהבים אמנות. עושים אמנות 2022" לרחבת הפרדס של מרכז סוזן דלל. במהלך שלושה ימים בספטמבר, פרדס המרכז התמלא בעבודות וידאו דאנס וידאו ארט שהרחיבו את תפיסת הגוף התנועה והכוראוגרפיה, והמוני אדם באו לצפות בעבודות תוך שהם נעים בשטח הפתוח ובחלל הסטודיו בו נצבו עבודת נוספות.

זו גם הסיבה שיצאנו לפרוייקט אסטרטגי משותף עם עיריית תל אביב שכל מטרתו היא לפצח איך למשוך קהל צעיר למרכז. יצאנו לפעילות ברחבה המרכזית במשך 11 שבועות לא לפני שיצאנו למחקר כדי להבין מה הצרכים והרצונות שלהם.

ואם בהרחבת קהלים עסקינן הרי שגם ניצלנו את ההזדמנות של פרוייקט "בתים מבנים" של עיריית תל אביב והזמנו את האדריכלים שתכננו את המרכז - אלישע רונית רובין, לסיור אדריכלי אליו נרשמו כ-200 איש. בתום הסיור האדריכלי חיכו להם רקדני "מחול בחוץ" בהופעה במרחב הציבורי. החשיפה למחול של קהל שלא בהכרח מגיע לצפות במחול היתה הצלחה ואפשר לומר שהגדלנו את חוג מבקרינו.

תוכנית "מחול בחוץ" סיימה לאחר שנתיים את פעילותה, פעילות שנוצרה בקורונה כמענה להמשך הכשרת רקדנים צעירים שלא היה להם המשך לקריירה המקצועית שלהם ולאפשר לכוראוגרפים להתפרנס ולקבל לצפות כשהאולמות סגורים. תוכנית שהיתה להצלחה רבה והנגישה מחול לקהל רחב ואף הוזמנה להולנד דאנס פסטיבל בפברואר 2022.

וסוף סוף השנה, לאחר הפסקה של שנתיים בשל מגפת הקורונה התקיים אירוע חשיפה בינלאומית 2022 עם כ-180 מוזמנים מרחבי העולם. הארוע השנתי שעולם המחול כל כך ציפה לו, החזיר את האורחים לצפות ב"יבול" השנתי של המחול הישראלי ובו בזמן הארוע עצמו אפשר הזדמנויות וזמן לנט וורקינג ושיתופי פעולה בין האורחים הרבים.

... השנה השקנו בלייב את תוכנית הפיצויג הלקוחה מתחום הקולנוע, תוכנית המאפשרת ליוצרים להציג עבודות עתידיות בפני פאנל אורחים בינלאומי ולזכות בהצעות לפיתוח והפקה או הצעות מקצועיות בחו"ל. התוכנית פתחה דלתות במוסדות בינלאומיים חשובים והצעות וחיבורים משמעותיים.

הפקת המקור של מרכז סוזן דלל "החדר" מאת ענבל פינטו הוזמנה לפסטיבל בפנמה בחודש דצמבר וסגרה את שנת 2022 בהצלחה ובעשייה רבה תוך יצירת קשרים בינלאומיים רחבים ושיתופי פעולה רבים לשנת 2023. ואם לסכם ולומר, גם בשנת 2022 המשכנו לפתח תוכניות, לקיים ארועים, לטפח את הקשרים הבינלאומיים וליצר שיתופי פעולה, כאלה שמגשימים את חזונו למרכז שיהווה בית לצמיחה, שתואם את התרבות המקומית, שמקדם יצירה ישראלית, מטפח את מעמד הרקדן ומעודד יצירה מחולית.

ובשנה זו שהצלחות רבות לצידה, מגיעה תודה לשר התרבות והספורט חילי טרופר ולצוות משרדו שעד לכתובת שורות אלה סיים את תפקידו.

לראש עיריית תל אביב מר רון חולדאי ולכל מחלקות העירייה המעורבות בעשייה היומיומית שלנו, תמיד קשובים ומסייעים.

תודה מיוחדת לצוות מרכז סוזן דלל למחול ולתיאטרון, שעובד קשה ומצליח להוציא לפועל את כל התוכניות ולהביא את המרכז להישגים נהדרים ולועד המנהל והאסיפה הכללית על מעורבותם בליווי השוטף של העמותה. ובברכת המשך עבודה פוריה נקבל את שנת 2023.

ענת פישר לבנטון, מנכ"לית

נעמי פרלוב, מנהלת אמנותית

בימים אלה אני מסיים שתי תקופות שהן כמעט שמונה שנים בראשות הוועד המנהל. הסיכום שכתבה ענת המנכ"לית, עליו כמובן לא אחזור ואני מאמץ אותו בחום, הוא הבסיס למילים הבאות. כשהגעתי ראיתי בעיני רוחי מרכז (למחול) שונה מהמרכז אליו הגעתי. התיאור שתיארה ענת היה החלום.

לא שידעתי שיהיה 1213 או "סייפר קונקשין" או "נעים בין מסכים" או "אוהבים אמנות. עושים אמנות. 2022" לא חשבתי בפרטים, ולא חשבתי במונחים כאלה כי גם לא הגעתי מהעולם הזה.

אבל

חשבתי על חידוש וחדשנות.

על אנרגיות ויצירתיות

ודמיון

ושיתוף פעולה, בד בבד עם מתח חיובי בין האופקים האומנותיים למסגרות התקציב.

מכאן נגזרו שתי המטרות שהיו ברורות לי לחלוטין: החלפת ההנהלה ופיצול ההנהלה לניהול כללי ולניהול אומנותי.

מטרה נוספת הייתה "הצערות" הוועד המנהל.

מה שתיארה ענת המנכ"לית הוא התוצאה.

העשייה משותפת ועבודת צוות של שתי נוסאות התפקיד: ענת ונעמי. אישיותן, כושרן והאנרגיה של שתיהן. חלקו של קלאודיו דמות מפתח בגישור בין העבר להווה של המרכז והיותו הצלע השלישית של המשולש העוצמתי הזה של המרכז.

וכמובן של כל צוות המרכז שעמד בכבוד בטלטלות השינויים הרבים והקורונה.

מה שהייתי רוצה לראות יותר הוא שהמרכז יהיה המגדלור למחול שיאיר את כל - וההדגשה היא על

"את כל" מרכז המחול בכל פינות הארץ. מדן ועד אילת. בכל מקום בו יש מרכז למחול.

איך? זהו האתגר של הוועד המנהל ויושבת הראש החדשה.

בהצלחה.

נחמיה דגן, יו"ר

7

מופעי מוסיקה

2

הרצאות

9

כנסים

403

מופעי מחול

432

שעות טכניות

448

שעות סדנאות של תיאטרון

744

שעות סדנאות מחול ותנועה

6,911

שעות חזרות מחול

42

שעות צילום

829

שעות שיעורי מחול

7

הצגות תיאטרון

מספרים

2022

171,400

עוקבים בפייסבוק



10,116

עוקבים באינסטגרם



351,029

צפיות בסרטונים וסרטים

2,440,024

נחשפים ברשת



2022

מרכז

סוזן דלל

באונליין



ONLINE

יוצרים ולהקות שקיימו חזרות במרכז סוזן דלל:

ביאטריס לאריווה, יעל שילה, רועי אסף, דנה רוטנברג, עודד גרף, אייל דדון, ישי כרסנתי, יעל שילה, שירה בן אוריאל, אודליה קופרברג, רוני חדש, עודד רונן, שחר בנימיני, דנה יהלומי תנועה ציבורית, רביד אברבנאל, רעות שמש, תיאטרון מחול ענבל, שחר כהן, נועה צוק, מיכאל גטמן, האקדמיה למחול בירושלים, אודליה קופרברג, ליאור תבורי, סהר אמוך, שלומית פונדמינסקי, ג'רמי אלברז', מ.קומפני (סיסיל), אורנה אסף, נעמי כץ, תו צפניה, דנה רוטנברג, סזאר ברודרמן, גיל קרר, שרון וזאנה, נטע פולברמכר, מעיין ניגרי, קרן עדי, אורלי פורטל, גאיה ישראל, זהר קוץ, רותם תשח, אנדראה מרטיני, דפי אלטבב, שון האן, מקלט 209, להקת מחול קמע, איתי מאיר, ניב שינפלד ואורן לאור, מאיה תמיר, בת שבע, לני שפיר, איה קנת, אדווה ירמיהו, ימי פלמנקו - שרון שגיא, ניה בורשטיין, שחף בוארון, איתי אקסלרוד, אלה דויטש, יגור מנשיקוב, ענבר בוכבינדר, יוסי ברג ועודד גרף, לור דליון, הבלט הישראלי, תמיר גולן, אוריה לביא, שירלי ברבי, דנה ספיר, שחר דאמוני, אורי שפיר, רייצ'ל ארדוס, בשמת נוסן, עידו פדה, רותם וייסמן, הרמת מסך, אריקה רינטוביץ', נועה צוק, גליה אבידה, להקת מחול פרסקו, רבקה ומץ, פולינה מיטריאשינה, ענת עוז, יכור מנשיקוב, מורן יוניסון, המסלול, עידו גידרון, בית ספר בת שבע, רונית זיו, סטודיו B, דגה פדה, שירה אלקוביץ, רותם תשח, גלעד ירושלמי, שקד מוכיח, אנאבל דביק, ענבל אושמן, רון כהן, עדי דבידוביץ', אבידן בן גיאת, אלון אבוטבול, Jason Martin, נעמי פרלוב, אחינועם חי, ענבל פינטו, תמי ליבוביץ', טליה בק, שני בר דימרי, בשמת נוסן, נעה שדור, שירה אבידה, גיל אלגרבל, לוטם רגב, גיל קרר, אלי חדה, דני תבורי, אלכס קליר, וי או וואן בע"מ, תמי יצחקי, סאדא מנסוק, שירה אלקובי, שחר חנין, רייצ'ל ארדוס, שקד מוכיח, שירה סטנדיק, תיאטרון מחול אבשלום פולק, להקת מחול ורטיגו, גלעד ירושלמי, שני אדרי, עידו גידרון, יזה מושר דומון, יוסי צרפתי, שרון צוקרמן, עוזי ניסים וירטועוז במחול, Sean Howe, אביטל בן גד, נעה דק, איתי מאיר, עירד אבני, רועי אלטא, אילנה בלסן, מעיין כהן מרצאינו, תמר סון, נגה אליעזר, להקת פרסקו, סהר הררי, דרור ליברמן, אורי שפיר, דרור ליברמן, שרון אייל, גליה אבידה, דניאל גליה-קינד, עדי בוטרוס, רותם וינר צ'ייקובסקי, מיסו סמארה, אורלי פורטל, קולבן דאנס, תיאטרון מחול ירושלים, Neil Höhener, נדב דגון הפקות הפקות, המעבדה למצוינות במחול בע"מ, סתיו סטרוז, תמר בנימיני, אור סעדי.

סדנאות שהתקיימו במרכז סוזן דלל:

פרו מורנינגס, גאגא אנשים, שירלי כספי, קולבן דאנס, שלומית פונדמינסקי, בוגי ווגי, איוויליסה גונזלס, שחר אלוש, צעדים עדי דגני, אלמוג לובן, הגר שחל, נעמי פרלוב, יערה מוזס, מאי זרחי, לואיס קוק, נטע ירושלמי, נועה אשכול / מור בשן, דיפ קונטקט, אוליביה קורט מסה, רוני חדש, אקסטטיק דאנס, אלית בר שדה, תמר קריס, עמותת הקונטקט, טמיר גל, ירון פלצ'יק, ירון פלצ'יק, רביד אברבנאל, קרן עדי, הנרי מקמיליאן (לינק), כריסי ננה, אורב (ארה"ב), אריקה רינטוביץ', סילביה רחשמיך, עדי גפני, דור פרנק, אלמוג לובן, סילביה גריבלדי, ימי הפלמנקו, מרכז מנדל למנהיגות בנגב, רננה רז, ורטיגו, ארתור אסטמן, ניה בונשטיין, טום גולדהנד, בת שבע, צעדי ענק, אנה לי מילשטיין, יפעת גלינסקי, להקת מחול פרסקו, ביונד פמיילי אופיס בע"מ, גלית ליס, להקת המחול פרויקט בודי.

הופעות שהתקיימו במרכז סוזן דלל:

להקת המחול ורטיגו, תיאטרון מחול ירושלים, תיאטרון מחול רנה שינפלד, יעל שילה, להקת הפלמנקו הישראלית, ענבל פינטו, נטע חצרוני, להקת נדין בומר, רננה רז, להקת המחול קמע, להקת קולבן דאנס, להקת המחול פרסקו, תיאטרון מחול אבשלום פולק, אודליה קופרברג, להקת המחול ליאור תבורי, סדנת המחול - געתון ורטיגו כח האיזון, להקת יסמין גודה, אנסמבל בת-שבע, L-E-V שרון אייל | גיא בכך, שלומית פונדמינסקי ועינת גנץ, מיכאל גטמן וטליה פז, הבלט הישראלי' להקת המחול הקיבוצית, דפי אלטבב וניני משה, גלית ליס, להקת המחול קמע - מרקו גקה | יוהן אינגר, להקת מחול בת-שבע | אוהד נהרין, פסטיבל ימי הפלמנקו, פסטיבל ימי הפלמנקו, ישראל גלבאן, פיקוד גרון, תיאטרון מחול ענבל | עמנואל גת, רייצ'ל ארדוס, להקת הפלמנקו הישראלית, מאוריסיו דאגוב, להקת המחול הייצוגית של אוניברסיטת רייכמן, סדנת המחול-געתון הופעות קיץ 2022, להקת בנגורה, ענבל אושמן, האקדמיה למצוינות במחול יוניסון - גאלה 2022, שירה גנור בית הספר לבלט רסיטל 22, המסלול להכשרת רקדנים, נמרוד פריד/להקת תמי קראש, להקת המחול טרישה בראון, אנסמבל זמרי מורן, להקת בלט ירושלים, אנדראה קוסטנזו מרטיני, רבקה לאופר ומץ ואן רוסום, להקת GEM, להקת מחול בת-שבע | אלה רוטשילד, Fiesta 2022, סטודיו B, בית של פלמנקו בפלורנטין, להקת הפלמנקו רמנגאר, מובמנט פרוג'קט, שירה אלקובי, תזמורת ארמון בזמן, תיאטרון הקרון - אביב הורוביץ, פרויקט בודי, רונית זיו, נור גראבלי, רבקה לאופר ומתאוס ואן רוסום, רותם תשח, להקת מחול שאדן, גלעד ירושלמי, אורי שפיר, בילי בארי וג'יאני נוטרניקולה, תמיר גולן, נטע ירושלמי, סתיו סטרוז בוטרוס | סרטו של סרגיי פרג'אנוב, נטע ירושלמי, הקבוצה לריקוד קאמרי ע"ש נועה אשכול, רותם וולק, רועי אסף, להקת המחול דפי אלטבב, נדב ברנע, סייפר קונקשן | ג'אם, סטודיו Showcase, רעות שמש, אולוי, תוכנית 1|2|3, אנסמבל מחול קייזר אנטונינו, סילביה גריבאודי, סילביה גריבאודי, תמר למ, דייוויד קרן וטילמן אוד'ונל, מירב דגן וסתיו מרין, נטע וינר, להקת הפלמנקו של עדי דבידוביץ, אנסמבל מירב כהן, להקת מחול רועי אסף, להקת הבלט הישראלי, תיאטרון מחול אבשלום פולק יצירה חדשה, הרמת מסך, נועה צוק, להקת המחול סול, להקת מחול בת-שבע | מאת אוהד נהרין בשיתוף רקדני הלהקה ואריאל כהן, זוהר קרני ודנה נעים חפוטה, דגה פדר ולהקת ביתא, שרונה פלורסהיים.

פסטיבלים שהתקיימו במרכז סוזן דלל
תל אביב דאנס | הרמת מסך | ימי פלמנקו

2022 2022

2022 תוכניות

1|2|3
SOLO | DUET | TRIO
הבמה ליוצרים חדשים



תשעת הסולואים הופיעו בבכורה באולם ירושלמי בחודש אוגוסט 2022 והוצגו בפני הקהל הרחב ובפני ועדה אמנותית. בסיומו של שלב הסולואים, ניתנו הזדמנויות מקצועיות לשלושה ממשותפות. התכנית שבלטו במיוחד – ה"יוצרים המצטיינים" אבשלום לטוכה ואופיר קונש, קיבלו תכנית שהות בת שבועיים ב THOR Studios –Bruxelle ומלגת שהות בסך 1000 יורו, בתמיכת להקת THOR, בריסל. וכרטיס טיסה הלוך ושוב בתמיכת שגרירות ישראל בבלגיה. המבצעת המצטיינת, אריאל פרידמן, קיבלה מנוי כניסות ל-24 מופעים במרכז סוזן דלל. מופע הבכורה של הסולואים נתמך ע"י MART Foundation.

שלב 2 – דואט

ששת היוצרים: גרגורי לב, אריאל ססיליה פרידמן, מיסו סמארה, רכס יצחקי, אופיר קונש, אבשלום לטוכה. מנטורינג: יעל ונציה, נעמי פרלוב. מנטוריות: אורחות: ים: עדה כרמי (ארכיטקטית, ישראל), Nadia Beugré (כוריאוגרפית, חוף השנהב/צרפת), Susanne Mariacher (ארכיטקטית, אוסטריה), A.J. Weissbard (מעצב תאורה ובמה, אוצר מחנך, ארה"ב/ישראל). ועדת שיפוט בכורת דואטים: עמנואל גת, מאיה לוי, הלל קוגן, Valentina Marini (איטליה) בסיומו של שלב הדואטים, ניתנו הזדמנויות מקצועיות לשלושה ממשותפות. התכנית שבלטו במיוחד – ה"יוצר המצטיין" אופיר קונש קיבל תכנית שהות בת שבוע ב- "International Festival 'Fuori Programma', Rome מלגת שהות בסך 1000 יורו וזוג כרטיסי טיסה הלוך ושוב לכוריאוגרף ולרקדנית השותפה, מאיה נבות. ההזדמנויות הוענקו ע"י Valentina Marini, המנהלת האמנותית של ה- "International Festival 'Fuori Programma', Rome ה"מבצעות המצטיינות", אנדראה פרנקפורט ומאיה נבות, קיבלו שיעורים למשך חצי שנה במסגרת תוכנית Pro Mornings של מרכז סוזן דלל.

הבמה ליוצרים חדשים

1|2|3 הינה תוכנית שנתית המיועדת לכוריאוגרפיות. ישראליות. ים בתחילת דרכן. התומכת ביצירה חדשה. התוכנית מתפרשת על פני תקופה של שנה ומורכבת משלושה שלבים: סולו, דואט, טריו (1|2|3). כל שלב מסתיים במופע ומענקים של הזדמנויות מקצועיות לאמניות. ים המצטיינות. ים, הנבחרות. ים על ידי ועדת שופטות. ים.

תשעה יוצרים ויוצרות נבחרו בתחילת התהליך ולאחר כל שלב, מספר הכוריאוגרפיות. ים מצטמצם עד שנותרות. ים לסופו- שלושה.

התוכנית תומכת בהקניית כלים לפיתוח זהויות חדשות של שפה ודמיון עבור המשתתפות. ים ומשמשת במה לפרי יצירתן. ים. כמו כן, התוכנית פותחת ומחזקת קשרים בין אמניות. ים מדיסציפלינות שונות ומהווה קרש קפיצה לקשרים בינלאומיים. מרכז סוזן דלל נותן משאבים מעשיים, חינוכיים ומקצועיים, במסגרתם היוצרות. ים משתתפות. ים בכיתות אמן ובמפגשי מנטורינג עם אנשי מקצוע מתחומי אומנויות הבמה מהארץ ומחו"ל.

מהדורה ראשונה של 1|2|3 התקיימה ב-2020/21, במהלכה הוזמנה התכנית להופיע במסגרת פסטיבל המחול ההולנדי Holland Dance Festival, בהאג הולנד, פברואר 2022 ואצרות נוספת של עבודות הוזמנה להופיע במסגרת פסטיבל MilanoOltre במילאנו, איטליה, באוקטובר 2022. המהדורה השנייה 2022/23 יצאה לדרך במאי 2022 ותסתיים במרץ 2023.

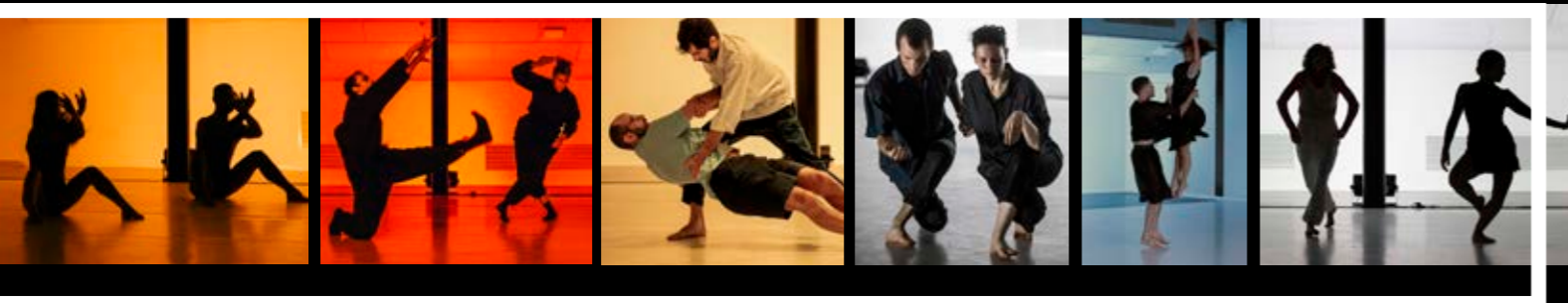
התוכנית הוקמה בתמיכת מועצת הפיס לתרבות ואמנות.

שלב 1 – סולו

תשעת היוצרים: גרגורי לב, אריאל ססיליה פרידמן, מיסו סמארה, גיל אלגרבל, רכס יצחקי, אופיר קונש, אור סעדי, נועם בן ישראל, אבשלום לטוכה. ועדת בחינה ראשונית: נעה צוק, מיכאל גטמן, ניב מרימברג. מנטורינג: יעל ונציה, נעמי פרלוב. מנטורים אורחים: פיליפ בלאיש (קולנוע), A.J. Weissbard (תאורה), פופי אריאלי (יח"צ) ועדת שיפוט פרימיירה סולואים: דנה יהלומי, איריס מרקו, ניצן כהן, Henry (Link) McMillian (ארה"ב), Thierry Smith (בלגיה).

שלב 3 – טריו

שלושת היוצרים: רכס יצחקי, אופיר קונש, אבשלום לטוכה. מנטורינג: יעל ונציה, נעמי פרלוב. מנטוריות: אורחות: ים: Aida Colmero Diaz (יוצרת, מנטורית בינלאומית, ספרד/אפריקה), Liquid Loft (מוסיקה/מחול, אוסטריה) ועדת שיפוט בכורת טריואים: איריס ארז, יורם כרמי, ענבל פינטו. שלושת הטריואים יופיעו בבכורה בערב שיופק במלואו באולם סוזן דלל בחודש מרץ 2023 ויוצג בפני הקהל הרחב ובפני ועדה אמנותית.



RESIDENCY תוכניות 2022

תוכנית לתקופה ממושכת ליוצרי מחול

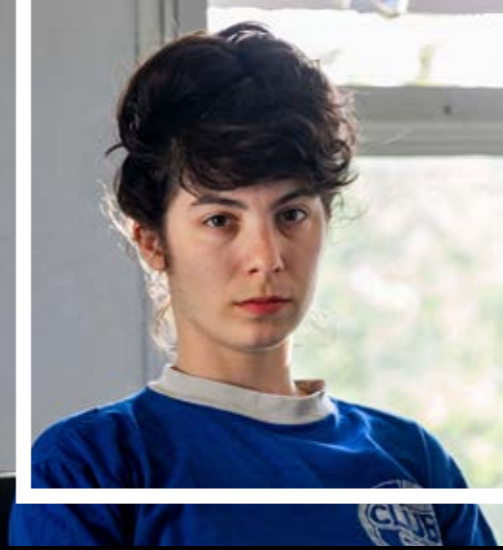
רזידנסי (שהות אמן) של מרכז סוזן דלל הינה תוכנית לתקופה ארוכה, המיועדת ליוצרי מחול עכשוויים. הכוריאוגרפים.ות הנבחרים.ות מוזמנים.ות ליהנות ממרכז סוזן דלל כביתם.ן האמנותי לצורך מחקר ופיתוח יצירה חדשה.

היוצרים.ות יזכו לתקופה רציפה של סטודיו בחללי המרכז ולייעוץ מצוות המרכז. התוכנית כוללת שני מסלולי רזידנסי: מסלול קצר- 125 שעות סטודיו; או מסלול ארוך- 300 שעות סטודיו.



רותם תשח

אוגוסט 2021 - ינואר 2022
300 שעות



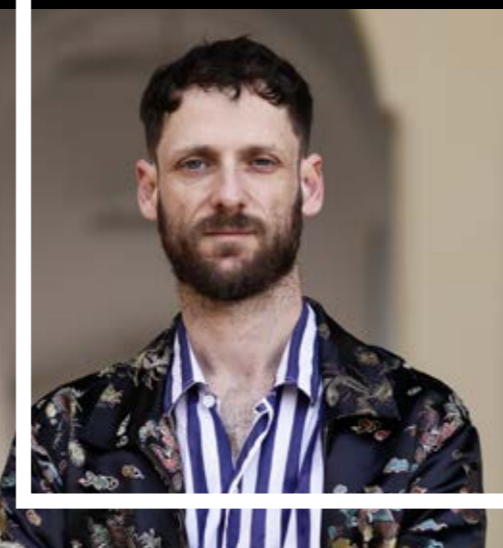
נינה טראוב

אוגוסט 2021 - ינואר 2022
125 שעות



אוליביה קורט מסה

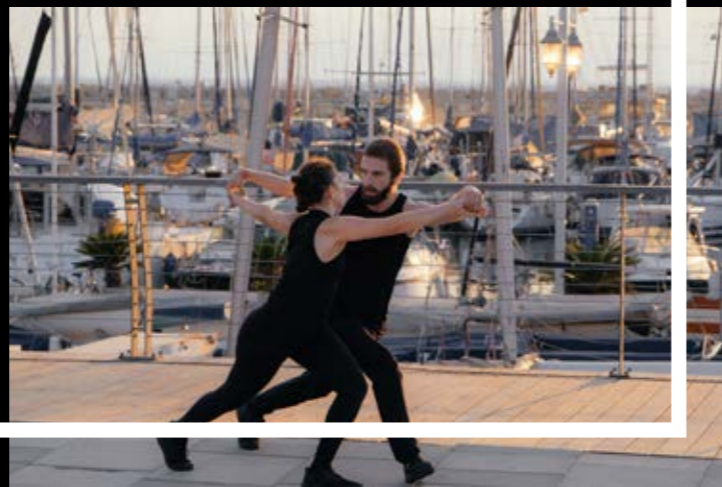
ינואר - יוני 2022
125 שעות



אורי שפיר

ינואר - יוני 2022
300 שעות





מחול בחוץ

מחול למרחב הציבורי

2022 תוכניות



תוכנית מחול בחוץ של מרכז סוזן דלל הינה תוכנית מקצועית למחול במרחב הציבורי שהוקמה בתקופת הקורונה כמענה לצורך של קהל לראות תרבות ואפשרה תעסוקה לרקדנים וליוצרים. במסגרת התוכנית הרקדנים הופיעו במרחב הציבורי ברחבת מרכז סוזן דלל ובלוקיישנים שונים בתל אביב ומחוצה לה. התוכנית שמשה כמקום התמחות לרקדנים צעירים אשר הינם בוגרי תוכניות ובתי ספר להכשרת רקדנים והיותה מסגרת נוספת רגע לפני יציאתם לעולם המקצועי ומקנה להם כלים נוספים אשר מאפשרת להם לשכלל את עצמם כרקדנים, להעצים ולהעשיר את ניסיונם מול קהל רחב ומגוון.

הרקדנים הופיעו עם עבודות קצרות של עד 15 דקות כל אחת, כך שכל העבודות יחד יצרו ערב אחד וגם כל עבודה עומדת בזכות עצמה במרחב הציבורי. התוכנית מודולרית ובהתאם לצרכים של המקומות בהם הופיעו, ובכך אפשרה הנגשה של המחול העכשווי לקהל הרחב (ללא עלות) וחשפה אותו למגוון עבודות עשיר של יוצרים מובילים במחול הישראלי.

תוכנית ההתמחות התקיימה 4 ימים בשבוע מהשעה 9:00 עד 16:00 עם 12 רקדנים וכללה שיעורים עם מיטב המורים (כמו שיעורי טכניקה ותהליכי יצירה) ועבודה עם יוצרים ישראלים מובילים, בליווי מנהלת חזרות צמודה.

מעבר לכך, רקדני התוכנית נהנו מהתוכניות השונות שמרכז סוזן דלל הציע - סדנאות של אמנים מתוכנית הרזידנסי, כרטיסים מוזלים להופעות, השתתפות בפרויקטים שונים וקשרים עם אמנים ולהקות מהארץ ומחו"ל שהופיעו במרכז.

סה"כ כ-15 מופעים התקיימו השנה ברחבי הארץ: ברחבות מרכז סוזן דלל תל אביב, בטיילת בריכת גורדון תל אביב, בפארק דוידוף יפו, בכפר סבא ובטבעון, לצד 3 מופעים בינלאומיים במסגרת פסטיבל הולנד למחול Holland Dance Festival. התוכנית השנתית הורכבה מיצירותיהם של נועה צוק ואוהד פישוף, אורלי פורטל, שרון איל, עבודה חדשה ברפרטואר מאת רועי אסף ובכורות אשר נוצרו במיוחד עבור התוכנית מאת ליאור תבורי, תמיר גולן.

התוכנית סיימה את פעילותה ב-2022.

15

מופעים התקיימו

2022 תוכניות PRO MORNINGS



שיעורי בוקר לרקדנים.ות מקצועיים במרכז סוזן דלל

במרכז סוזן דלל מתקיימים שיעורי בוקר לרקדנים.ות מקצועיים במרכז סוזן דלל ביוזמת קהילת הרקדנים העצמאיים בישראל ובשיתוף מועצת הפיס לתרבות ואמנות. השיעורים מתקיימים ארבע פעמים בשבוע במרכז סוזן דלל ומיועדים לרקדנים.ות מקצועיים אשר עובדים ופעילים בתחום, ובוגרי תוכניות הכשרה מקצועיות למחול.

רקע

בעקבות משבר הקורונה ומתוך הרצון לתת מקום ותמיכה לצרכי הרקדנים בישראל קמה יוזמה של קהילת הרקדנים העצמאיים בישראל, שזכתה למימון ממועצת מפעל הפיס לתרבות ואמנות וממרכז סוזן דלל.

היוזמה שמה דגש על הקניית תנאים אמיתיים עבור רקדנים ורקדניות בארץ, וקידום ערכים של הדדיות וצמיחה משותפת. היוזמה קמה מתוך הצורך להיאסף, ולייצר פלטפורמות המאפשרות התפתחות, מרחבים פיזיים ומחשבתיים לפעולה ובניית קהילה תומכת ומפרה.

השיעורים מתאפשרים, זו השניה השניה, בזכות תמיכת מועצת הפיס לתרבות ואמנות.

מרכז סוזן דלל
SUZANNE DELLAL CENTRE

שיעורי
בוקר
לרקדנים.ות
מקצועיים
במרכז
סוזן דלל

PRO MORNINGS



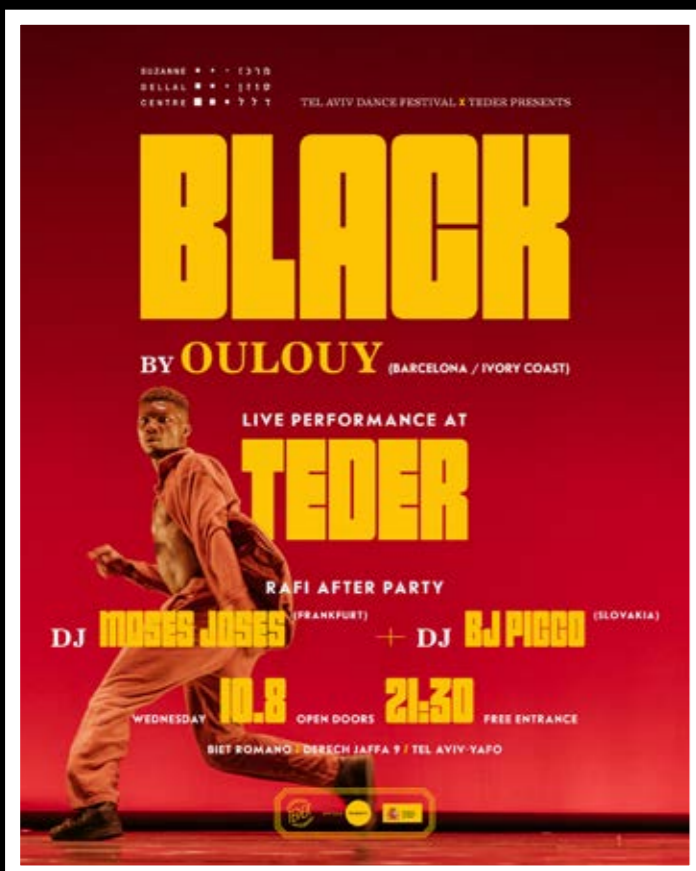
מפעל הפיס
השיעורים מתאפשרים בזכות
תמיכת מועצת הפיס לתרבות ואמנות





תוכניות 2022

תוכנית היפ הופ בפסטיבל תל אביב דאנס 8-12.8



במשך עשרות שנים, שיטות הריקוד האורבניות שימשו מקור השראה הן מבחינה אמנותית והן מבחינה חברתית עבור אנשים ברחבי העולם. בשנת 2022, לראשונה, מרכז סוזן דלל פתח את שערי לקהילת המחול האורבני (ריקודי רחוב) המקומי והבינלאומי במטרה לחשוף רקדנים וקהלים חדשים לאנשי מקצוע משיטות שונות, מרקעים והיסטוריות שונות בתחום ריקודי הרחוב (היפ הופ, האוס, ברייקדאנס וכו').

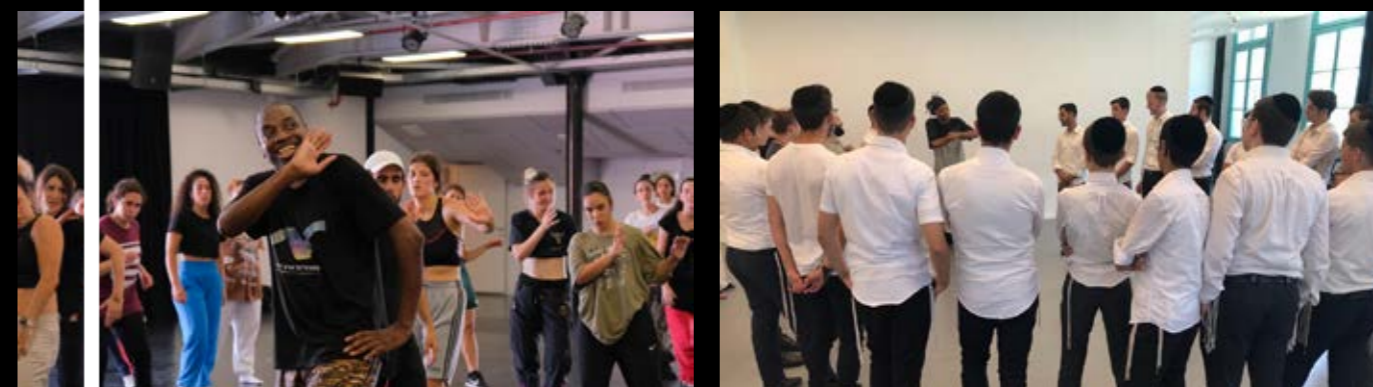
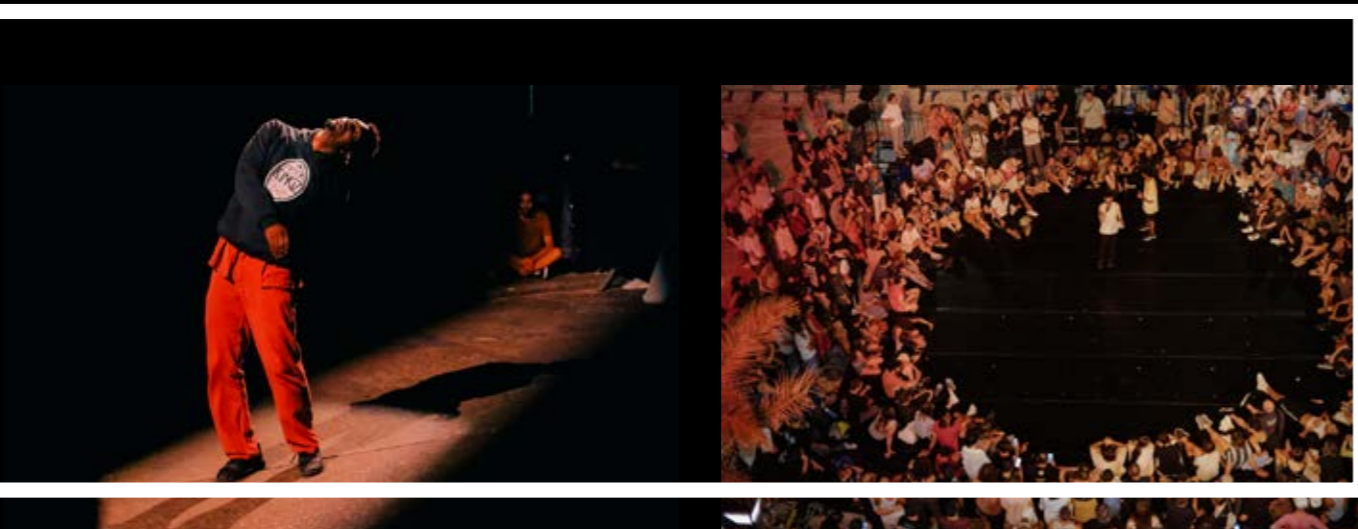
כחלק ממטרותיו של המרכז להזמין ולארח שפות תנועה ותרבויות מחוליות שונות וליצור מקום קהילתי המאפשר פיתוח והחלפת ידע בין רקדנים מעולמות שונים (מחול עכשווי והקהילות השונות בתוך המחול האורבני) ובכלל לכל אוהבי המחול ואף לקהל רחב עוד יותר. בקיץ 2022, בפסטיבל תל אביב דאנס של מרכז סוזן דלל, יצרנו תוכנית ראשונה למחול אורבני. מרכז סוזן דלל כבית של המחול בישראל, מאמין שזו הזדמנות לפתוח את שערי לקהילות בעלות משמעות אומנותית וחברתית המתקשות למצוא מסגרות ייצוגיות שתתנה להן במה וחשיפה.

התוכנית כללה

סדנאות לרקדנים מקצועיים מכל הדיסציפלינות - סדנאות שהועברו ע"י רקדנים בינלאומיים וישראלים מובילים בתחום

1. סדנאות לתלמידים מרקעים חברתיים שונים - סדנאות שהועברו ע"י רקדנים בינלאומיים וישראלים מובילים בתחום
2. ארוע ג'אם אשר נקרא "סייפר קונקשין" בשיתוף פעולה עם ה"פראש פרוטס" מפרנקפורט (קולקטיב של אמנים אשר מיצר ארועי ג'אם בכל רחבי אירופה) התקיים על במה פתוחה ברחבה המרכזית של סוזן דלל וכלל:

- 2 די.ג'י. - האחד מישראל והשני מגרמניה ("פרש פרוטס")
- 5 סייפרים - הרקדנים יות אשר הפעילו את המשתתפים - אמנים מובילים מפרנקפורט, מספרד וארה"ב
- "תחרות ראווה" עם 8 רקדנים יות מקומיים יות המובילים. ות בסצנה המקומית.
- פאנל אורחים - בסטודיו זהבה ז'ק דלל, דמויות מפתח מתחום הריקוד האורבני המקומי והאמנים המזמנים מחו"ל. הדיון עסק בנושא "איך ומה מחבר בין הקהילות".
- שיתוף פעולה עם מתחם התרבות- תדר/ בית רומנו, מופע שנקרא "בלאק" של אמן מחוף השנהב.





בשנת 2022, הציג מרכז סוזן דלל לראשונה ב" LIVE" את אירוע הפיצ'ינג - פלטפורמה עבור יוצרים ישראלים המציעה הזדמנויות לפיתוח פרויקט עתידי בחו"ל. במסגרת אירוע הפיצ'ינג, 13 אמנים / צמדי אמנים נבחרים הציגו הצעה לפרויקט עתידי אל מול פאנל בינלאומי המורכב ממנהלי פסטיבלים, מנהלים אמנותיים, אוצרים, מנהלי אקדמיות ויזמי תרבות אשר העניקו תמיכה בהצעות נבחרות.

בשנת 2022 נבחרו להציג האמנים: מאי זרחי, סתיו סטרוז בוטרוס, אורי לנקינסקי, ניב שינפלד ואורן לאור, סחר דאמוני, רוני חדש, טלי זבילביץ, תמר לם ודיוויד קרן, מורן יצחקי אברג'ל, דני תבורי וניר יעקב יונסי, רותם וייסמן ונעמה מנור, ניה בינוני בשיתוף עם סיגלית לנדאן, איתי אקסלרד.

הפאנל העניק לאמנים הזדמנויות לשנת 2023/24 שכללו הזמנת מופעים עתידיים, רזידנסי (תכנית שהות אומן), תמיכה לפיתוח עבודות חדשות והזדמנויות אקדמיות להוראה. מספר ההזדמנויות שניתנו היה מעבר למצופה וחלקם זכו אף ליותר מהצעה אחת.

PITCHING



הופעות ואירועים 2022

פסטיבל תל אביב דאנס

تل أبيب دانس | TEL AVIV DANCE FESTIVAL

תל אביב דאנס, הפסטיבל השנתי של מרכז סוזן דלל (2022 | 7-8/13-28)

פסטיבל תל אביב דאנס 2022 היה בהחלט חגיגה בהיקף גדול מהרגיל; שבועיים וחצי של מופעים מגוונים, 17 יצירות ישראליות מתוכן 8 פרימיירות של יוצרים מקומיים, מופעי מחול בינלאומיים, מופעים רב תחומיים, מופעים לילדים ולכל המשפחה, סדנאות ו...לראשונה- תוכנית היפ הופ מסעירה בת חמישה ימים בשיתוף גדולי אמני ההיפ הופ הבינלאומיים מכל הזמנים בשילוב קהילת ההיפ הופ המקומית וסדנאות בין גילאיות

תכנית הפסטיבל הציגה מגוון רחב של יצירות, שכל אחת בדרכה הציעה דרכים נוספות בהן באה לידי ביטוי אמנות המחול. לא רק בשפתם התנועתית, אלא באמצעים אמנותיים השאובים מדיסציפלינות אחרות כמו קולנוע, תיאטרון ומוזיקה. עבודות אלו הציגו תפיסה כוריאוגרפית שהדמיון שלה הצליח להמשיג מחדש מהו ריקוד.

המופעים והיוצרים שהופיעו במסגרת הפסטיבל 2022:

יצירות מקומיות:

מתן דסקל ושלום נאמן - תזמורת ארמון בזמן | רונית זיו - אחת ועוד אחת | להקת מחול ליאור תבורי - היום השמיני - בכורה | נור גראבלי نور غرابلة - CHE | רבקה לופר אומטאוס ואן רוסום - Dusk | רותם תשח - פיקוד גרון - בכורה | להקת מחול שאדן - שהגוף זוכר - בכורה | גלעד ירושלמי - גורים. ות | אורי שפיר - לא יער | בילי בארי וג'יאני נוטרניקולה - B.O.A.T.S | תמיר גולן - אוקסיטוצין | סתיו סטרוז בוטרוס - ספיה & סרט מאת סרגיי פרג'אנוב - פרסקאות קייב | להקת מחול רועי אסף - גורנישט נועה אשכולי - עבודת בית - מחוות | רותם וולק - הספארי הנסתר | להקת מחול רועי אסף - גורנישט - לכל המשפחה | נדב ברנע - החולמים | להקת המחול דפי אלטב - בסופו של דבר זה אני - בכורה תוכנית 1|2|3 - סולואים | אנסמבל מחול קייזר אנטונינו - הקראוון השקט | תמר לם, דיוויד קרן וטילמן אוד'ויל - History was written by the Losers: Hoedown Showdown | מירב דגן וסתיו מרין - צאינה וראינה | נטע וינר - ילד ושמו נטע

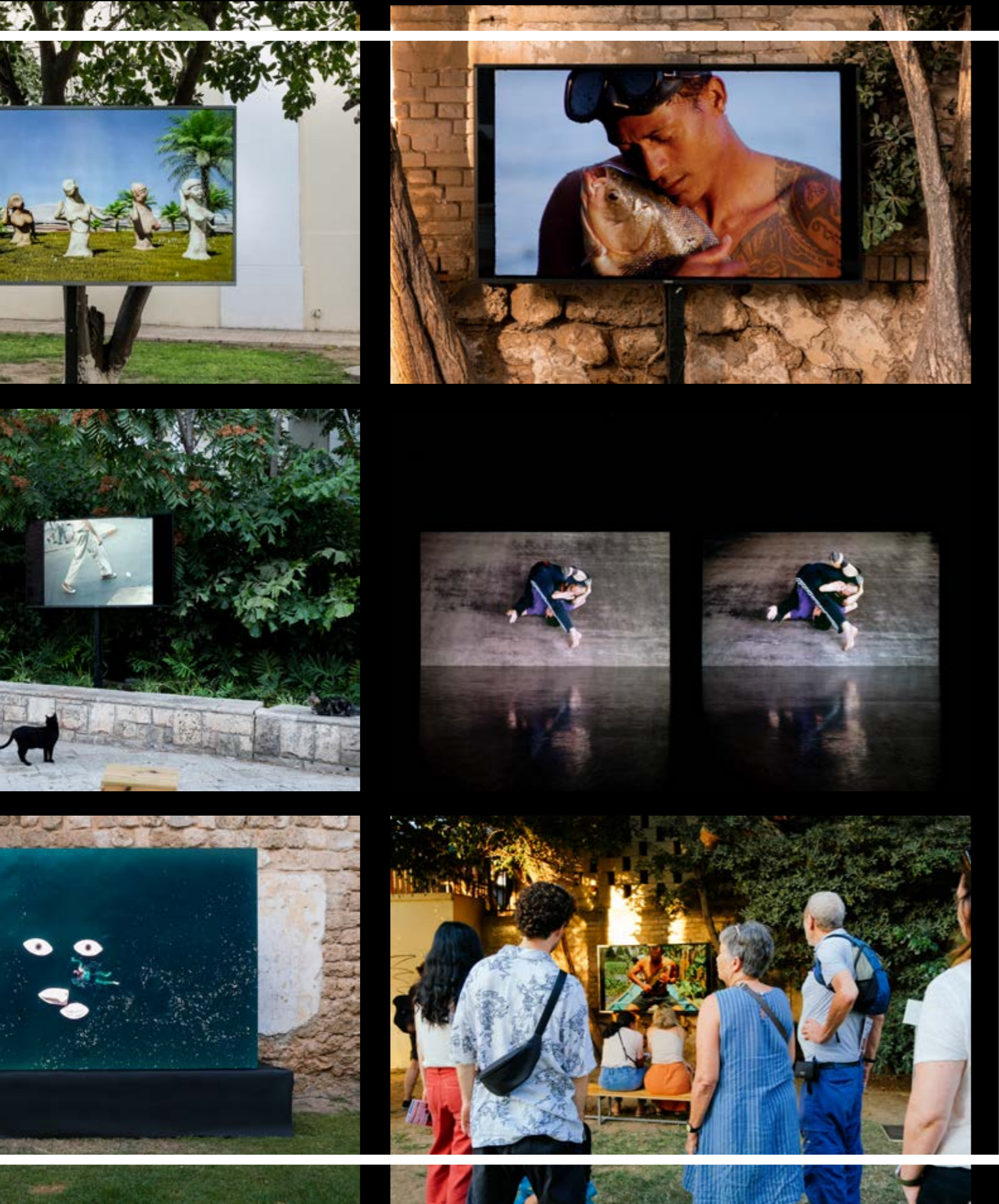
יצירות בינלאומיות:

נטע ירושלמי (ארה"ב) - תנועה רעות שמש (גרמניה) | עטרה ו-גולה - התנועה השלישית סילביה גריבאודי (איטליה) | חסדים פרויקט בודי (אוסטריה) | ניוטופיה מאת פטרישיה אפרגי

הצגות לילדים ולכל המשפחה:

PayPer Play - אנדראה קוסטנזו מרטיני (טרום בכורה) הארמון של איתי - רייצ'ל ארדוס - (בכורה) ההצגה הכי משעממת בעולם - רננה רז (בכורה) הפסטיבל זוכה לתמיכת משרד התרבות והספורט.





FRAMING MOVEMENTS

VIDEO-ART AND MEDIA EXHIBITION AT SUZANNE DELLAL CENTRE'S ORCHARD

"נעים בין מסכים" במסגרת אירועי "אוהבים אמנות. עושים אמנות" הינה תערוכת וידאו-ארט ומדיה, זו השנה השנייה במרכז סוזן דלל המחברת יחדיו עבודות וידאו ומיצב שמזמינות את הקהל הרחב לנוע בין המסכים ולחשוב מחדש על מושג הכוריאוגרפיה. התערוכה הנגישה יצירות אמנות מורכבות לקהל הרחב, במרחב הציבורי המשותף לכולם וכך ייצרה חווית ביקור שהתאימה לכל המשפחה ולכל שכבות האוכלוסייה. התערוכה התקיימה במשך שלושה ימים רצופים.

בתערוכה השתתפו למעלה מעשרה אמנים.ות מקומיים.ות ובינלאומיים.ות, בוגרים.ות טריים של בתי ספר לאמנות עד לאמנים.ות מבוססים.ות וחשובים.ות שהציגו במיטב המוזיאונים ומוסדות התרבות בעולם.

אמנים.ות משתתפים.ות: פרנסיס אליס, חוויאר גונזלס פסקה, מתן דסקל ודניאל גרוסמן, ג'ונאטאס דה אנדראדה, הינדה וויס, אנבאל פארן, וויליאם פורסיית', רות פתיה, אלהם רוקני

התערוכה התמקדה במושג תנועה במובנו הרחב והקשרו החברתי, פוליטי, אקלימי. העבודות הציגו מגוון כוריאוגרפיות העוסקות ביחס בין האדם למערכות גיאו-פוליטיות שונות, במפגש בינו ובין הטבע הבלתי נשלט והכלה שסביבו, ובינו לבין טבעו שלו.



הפקת מקור של מרכז סוזן דלל

החדר / Living Room, בכורה עולמית מאת ענבל פינטו בהפקת מרכז סוזן דלל.

זהותם של חפצים מצבים ואנשים הופכת לנזילה. המציאות שניסונו לכתוב בלתי צפויה ומשכתבת את עצמה. ענבל פינטו המשיכה את שיתוף הפעולה היצירתי מזה שנים עם הרקדנית מורן מילה אליה הצטרף הרקדן והכוריאוגרף איתמר סרוסי שחזר מתקופה ממושכת באירופה. הצ'לנית והזמרת הישראלית - מאיה בלזיצמן, יצרה מוזיקה מקורית לעבודה. בעבר שיתפו פוגה, שזכתה לשבחים רבים.

כוריאוגרפיה, עיצוב תלבושות, תפאורה ואיור קיר: ענבל פינטו | רקדנים יוצרים: מורן מילה, איתמר סרוסי | מוזיקה מקורית: מאיה בלזיצמן | יצירות מוזיקליות נוספות: Umitaro Abe / Havanera De La Montagne (Piano Solo) | Franz Schubert / Trio op. 100 – Andante con moto Mister Bean / The Really Useful Guide to Alcohol – Rowan Atkinson Bistro Fada – Composed by Stephane Wrembel and arranged by Maya Belsitzman | תמר אור | אנימציה: דניאלה בוקור | אביזרים מיוחדים: ניר זעירי | ע. תלבושות: רינת אהרונסון | ניהול ייצור תפאורה: יונתן קנר | ניהול חזרות: דינה זיו | צילום: מיכל חלבין | ניהול טכני: חגי שלומוב | הפקה: רועי בדרשי
ב-16.10-15 עלה מופע "החדר" בפסטיבל הבינלאומי למחול עכשיו פריזמה שבפנמה וזכה להצלחה גדולה. זו היתה הנסיעה הראשונה של ההפקה לחו"ל.



החדר / LIVING ROOM

יצירה חדשה מאת ענבל פינטו





חשיפה בינלאומית, אירוע המחול השנתי הבינלאומי של מרכז סוזן דלל, מציג מאז שנת 1995 את מיטב המחול העכשווי הישראלי, בפני מאות קניינים, מנהלים אמנותיים של תיאטראות ופסטיבלים, מפיקים ואוצרים מתחום המחול, מרחבי העולם. במהלך ימי האירוע מוצגות מגוון רחב של יצירות מחול, מלהקות המחול והכוריאוגרפים המובילים והמוערכים ביותר, ועד לאמנים חדשים ועצמאיים שמקבלים הזדמנות לחשיפה בפני קנייני התרבות ברחבי העולם. במהלך השנים, רבים מאמני המחול המוכרים ביותר בישראל נחשפו לזירה הבינלאומית באמצעות אירוע זה.

THE ANNUAL PLATFORM FOR CONTEMPORARY DANCE IN ISRAEL

INTERNATIONAL EXPOSURE

30.11 - 04.12.2022

אירועי חשיפה בינלאומית 2022 כללו שתי תוכניות שונות: מופעים ו- פיצ'ינג מופעים

אירועי חשיפה בינלאומית מציגים מופעים חדשים מאת להקות מקומיות וכוריאוגרפים ישראליים.

בשנת 2022 נבחרו להציג הלהקות והיוצרים: להקת מחול בת שבע, להקת מחול ורטיגו, להקת מחול סול, להקת מחול רועי אסף, תנועה ציבורית, נועה צוק, רוני חדש, נעה דה מעיין כהן מרציאנו, אורין יוחנן ואילנה שרה קלייר בלסן, דרור ליברמן, דפי אלטבב, רותם תש"ח, בשמת נוסן, תמר בורק, אופיר יודלביץ, אנאבל דביק, סולואים ודואטים מתכנית 1|2|3 של מרכז סוזן דלל, עמותת הגאגא, פודקאסט "חיות מחול".





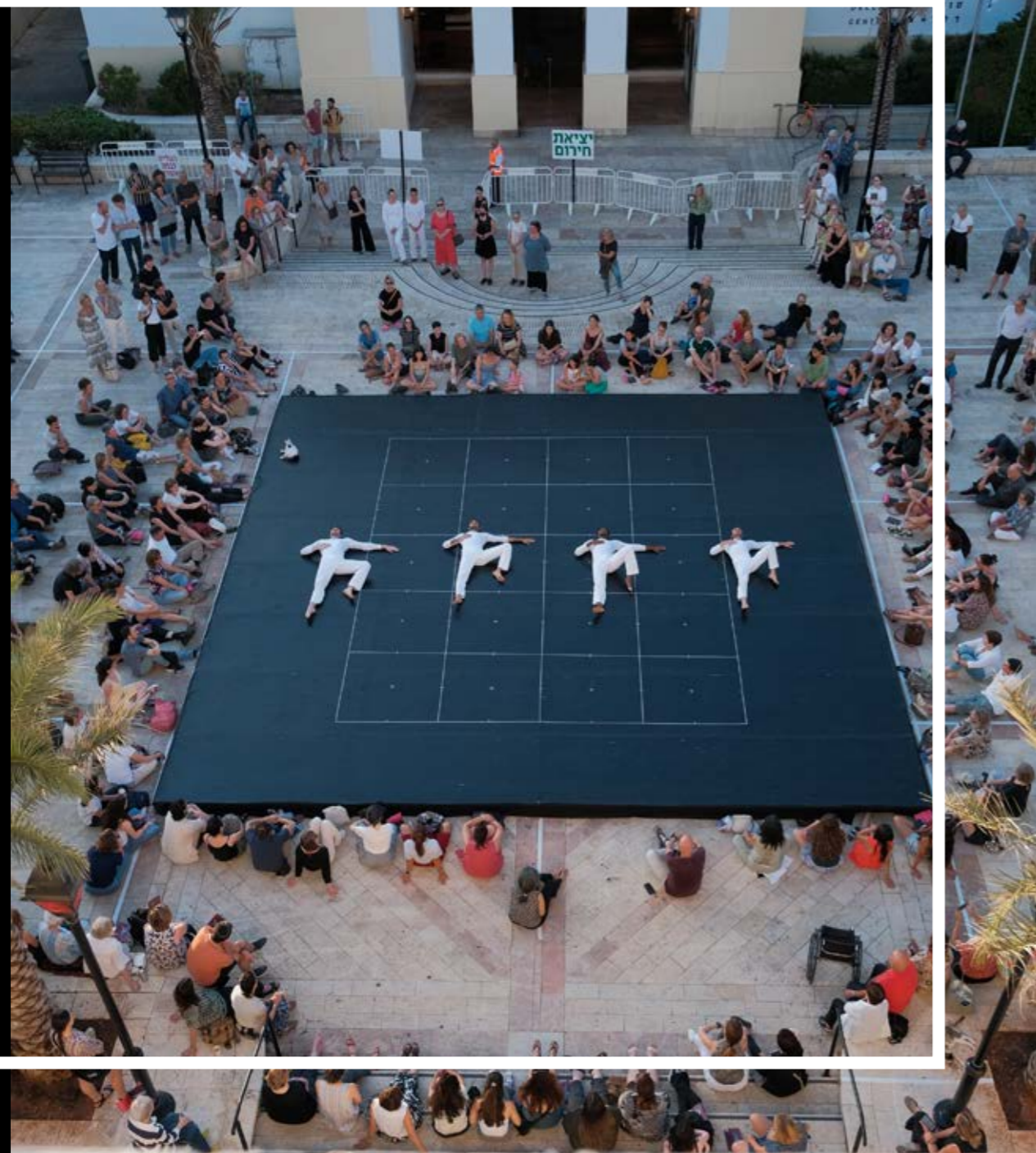
מרכז סוזן דלל בשתוף פעולה עם "דבק"

צוות ייעודי שהקימה עיריית תל אביב במטרה לקיים פעילויות שתגרומנה לצעירים להגיע למוסדות התרבות בעיר. מתוך מחקר שבוצע טרום הפעילות עלה כי צעירים מחפשים בילוי משלים ולא יגיעו לצרוך תרבות ללא מקום לבילוי חברתי. לכן הפכנו את הרחבה המרכזית למוקד משיכה וקיימנו ארועים יעודיים לצעירים, בכל יום רביעי ברחבה המרכזית, כולל תכנים אמנותיים, מוסיקה, וידאו ארט ויין סה"כ 11 ארועי רחבה, כ- 8000 מבקרים וחשיפה לכ- 150,000 קהל צעיר.

בתים מבפנים

במסגרת ארוע בתים מבפנים של עיריית תל אביב, אירוע ארכיטקטורה המתקיים בעיר אחת לשנה, במשך סוף שבוע ארוך נפתח מרכז סוזן דלל כמו גם עשרות מבנים בעיר לביקור, סיור ודיון. הארוע התקיים תודות לאלישע ורונית רובין, אדריכלי מרכז סוזן דלל שהובילו קבוצה של מעל 100 איש בכל אחד מימי סופהשבוע ושפכו אור על התכנון האדריכלי של המקום, לצד הסבר של קלאודיו קוגון על ההסטוריה של המקום והתוכניות העכשוויות. בסוף כל סיור התקיים מופע של "מחול מחוץ" תוכנית הכשרה למרחב הציבורי ברחבה המקורה של המרכז במטרה לחשוף את הקהל שמתעניין באדריכלות אבל לא בהכרח במחול, לתכנים של המרכז וכך לעודד אותו לחזור שוב.





להקת המחול טרישה בראון-50 שנות יצירה

מרכז סוזן דלל גאה היה לארח את להקת המחול טרישה בראון לציון שנת היובל לפעילות הלהקה. הלהקה בעלת השם העולמי, שנוסדה על ידי טרישה בראון, אחת מחלוצות תנועת המחול הפוסט-מודרניסטי, הציגה לקט עבודות אשר נאצר במיוחד עבור האירוע במרכז, וסקר את עבודות הלהקה בין השנים 1973-1985. ההופעה התחילה ברחבה המרכזית של מרכז סוזן דלל והמשיכה אל בימת אולם סוזן דלל.



Quartier am Hafen

מרכז סוזן דלל משתף פעולה זו השנה השניה עם Quartier am Hafen לפרויקט שהות אמן לכוריאוגרפים צעירים.

Quartier am Hafen הינו מרכז תרבות בעיר קולון, גרמניה, המארח אמנים לשהות אמן ופעילויות אמנותיות - שיחות עם הקהל, פרזנטציות פתוחות ועוד. התוכנית נועדה לתמוך בפיתוח אמנותי מקצועי ומספקת תנאי עבודה מקצועיים לאמני מחול בעיר קולון. התוכנית מציעה מרחב חזרות מסובסד במלואו עם אפשרות להצגות ופורמטים ולהתחבר לאמנים אחרים ולהציג בפניהם.

בשנת 2022 נבחר תמיר גולן לעשות רזידנסי במשך כחודשיים ביחד עם 3 רקדניות ולפתח את יצירתו החדשה קווארטט של בולרו. במקביל נשלחה אמדנה רומרו לרזידנסי במרכז סוזן דלל לפתח את יצירתה Ghost.scape.beauty of none

התוכנית נתמכת ע"י הקונסוליה הישראלית בברלין State of North Rhine-Westphalia for Economic affairs, Science, Education, Youth and Culture in Israel



צוות המרכז 2022

ענת פישר לבנטון מנכ"לית
נעמי פרלוב מנהלת אמנותית
קלאודיו קוגון משנה למנכ"ל
שמרית גולן כהן מנהלת הפקה
תמיר אטינג עוזר למנהלת אמנותית
שיזף זך מפיקה
יבגניה קוצ'וק מפיקה
אוריאן אוסקר מפיקה
גלית פרי מנהלת מכירות ואירועים
אסיה סקוריק אחראית מדיה חברתית ותוכן
חגי שלומוב מנהל טכני
סרגי ברזין מנהל תחזוקה
מיקי פטיש אחראי קול
אורה אביב מנהלת חשבונות
בן שימנוברג אחראי קופה
ניקה ברזין שירות לקוחות
שרה הולצמן מנהלת תוכניות וקשרים בינלאומיים
אלכסנדר סאן זביאגין, גיא עשור, אלכסנדר צ'רשנש,
נועה שגיא אחראי אולם

חברי האסיפה הכללית והוועד המנהל:

פרופ' נחמיה פרידלנד יו"ר האסיפה הכללית
*נחמיה דגן יו"ר הוועד המנהל
*זאב סוקולובסקי יו"ר ועדת כספים

אבי אטיאס, נילי ארד*, עו"ד אבירם בורוכוב, אלישע בן ניסן, עו"ד אפריים ברק*, רוני ברקת, אורלי דיאמנט*, דלית הרמתי, ליזה זינגר*, יאיר טל*, יוסי טל-גן, סוזי יוגב, עו"ד ענבר יחזקאלי בליוס*, מאיה יעקובס, מיקי ירושלמי, לימור לבנת*, מיכל ליטוין, נילי למדן, רפי מאור*, ד"ר אורי מרמור, דיאן סוקולובסקי*, לילך ספיה, ד"ר לימור עמית*, טליה פורת*, רו"ח זאב פלדמן, עו"ד ליאורה פרט לוין*, אורנה פרי*, רון פרי, אילנה קאופמן, בתיה קינן, קארן רינג טפר.

(*חברי הוועד המנהל)



עיריית תל אביב-יפו
Tel Aviv-Yafo Municipality

משרד התרבות והספורט
Ministry of Culture and Sport

קרן משפחת דלל
The Dellal Family Foundation

מפעלי ירושלמי לחבלים
Yerushalmi Rope Industries

מרכז סוזן דלל למחול ולתיאטרון - נוה צדק, תל אביב

ע"ר 580154938

רחוב יחיאלי 5, נוה צדק, תל אביב

03-5105656

www.sdc.org.il

 [suzanne_dellal_centre](https://www.instagram.com/suzanne_dellal_centre)

 [Suzanne Dellal Centre](https://www.facebook.com/SuzanneDellalCentre)



SUZANNE ■ ■ ■ מ ר כ ז
DELLAL ■ ■ ■ ס ו ז ן
CENTRE ■ ■ ■ ד ל ל