

דו"ח שנתי



2021

SUZANNE ■ ■ ■ מרכז
DELLAL ■ ■ ■ סוזן
CENTRE ■ ■ ■ דלל

תוכן עניינים

דברי ההנהלה |

2021 במספרים |

מרכז סוזן דלל באונליין |

היוצרים, סדנאות והופעות |

תוכניות

1|2|3

רזידנסי

מחול בחוץ

PRO MORNINGS

הופעות ואירועים

תל אביב דאנס 2021

נעים בין מסכים / אוהבים אמנות. עושים אמנות

ענבל פינטו, הפקת מקור

חשיפה בינלאומית 2021 אונליין

שת"פ בינלאומי

MART

Quartier am Hafen

צוות המרכז

תומכים ושותפים

2022

שנת 2021, שנה שניה בצל הקורונה.

לאחר למעלה משנה שבה עולם התרבות היה סגור פתחנו את האולמות בחודש מרץ 2021 עם אופטימיות קלה באוויר. מיותר לומר שהמשך השנה היה הפכפך וגלי הקורונה היכו בנו לצד מבצע "שומר חומות". למרות זאת לאורך השנה כל להקות המחול, היוצרים העצמאיים, הפסטיבלים והפרוייקטים המובילים מצאו בית פתוח ובטוח לעבוד, לקיים חזרות ולהציג את יצירותיהם מדי יום וערב.

אם במהלך 2020 הקדשנו את עצמנו לבניית תוכניות חדשות תוך הגדרת החזון, היעדים והמטרות של המרכז בהנהלתו החדשה, הרי שעם פתיחת 2021 ברבעון השני, יצאנו מיד עם כל התוכניות החדשות ושנה זו סומנה כשנה של התחדשות, הכנסת תכנים חדשים למרכז, יצירת פלטפורמות, חיבור המרכז לעשיית המחול העכשווי המקומי על כל גווניו, טיפוח קשרים בינלאומיים חזקים. וכל זה כאמור לצד הרבה מאוד אי ודאות;

החלטות משתנות לנושאי הקורונה, מה מותר ומה אסור, ללא תיירות, מבצע צבאי בחודש מאי ששיתק אותנו לכשבועיים וגל חמישי לא צפוי. כל אלה גרמו לנו לקבל החלטות, להתגמש, לשנות, למצוא פתרונות לארועים שבוטלו.

השקנו את תוכנית 11213 - הבמה ליוצרים חדשים, תוכנית שהתקיימה במהלך 9 חודשים שבסופה המצטיינים קבלו הזדמנויות לשתופי פעולה במרכזים מובילים באירופה. התהליך שהיוצרים עברו במרכז, עם כל הליווי שקבלו, הוכיח שמרכז סוזן דלל הוא הבית של המחול בישראל; המרכז היווה בית עבורם במלוא מובן המילה ובאופן מאוד מרגש ההצלחה של התוכנית הובילה להזמנה של חלק גדול מהמשתתפים להולנד דאנס פסטיבל המתקיים בחודש פברואר 2022. זו הזדמנות לומר תודה גדולה למפעל הפיס, שהאמינו בכל מעודם בתוכנית ותמכו בו.

השקנו את תוכנית PRO MORNINGS - שיעורי הבוקר לרקדנים עצמאיים והפכנו את המרכז למקום שוקק חיים עם בקרים מלאים ברקדנים, גם זה בתמיכת מפעל הפיס שמאפשר לסבסד את השיעורים ולאפשר לרקדנים לקחת שיעורים בעלות מינימלית.

נתנו בית ליצירה חדשה של ענבל פינטו. הביקורות נפלאות, המופעים מלאים והיצירה מרחיבה את הדעת ואת הלב.

נתנו בית ל - 4 יוצרים נוספים במסגרת תוכנית רזידנסי. השנה הרחבנו את התוכנית כדי לאפשר ליותר יוצרים להינות משהייתם במרכז ולפתח את יצירתם.

המשכנו את מה שהתחלנו בשנת הקורונה עם רקדני "מחול בחוץ", תוכנית הכשרה למרחב הציבורי. במהלך השנה הופענו ברחבת המרכז עשרות מופעים וכמו כן ברחבי תל אביב, הנגשנו וחשפנו את המחול העכשווי לקהל הרחב ולכל הגילאים. לאור הצלחת התוכנית, גם מחול בחוץ הוזמנו להופיע בהולנד דאנס פסטיבל.

בקיץ של שנה זו הצלחנו לקיים את פסטיבל תל אביב דאנס עם להקות ויוצרים ישראלים מובילים ופרי יצירות נפלאות כולל מופעים של מחול בחוץ. הקהל מילא את האולמות והחגיגה בתוך ומחוץ לאולמות היתה נהדרת.

החשיבות בהבאת קהלים חדשים למרכז ובחשיפתם למחול עכשווי, הובילה השנה לפרוייקט "נעים בין מסכים" במסגרת "אוהבים אמנות. עושים אמנות" של עיריית תל אביב. תערוכה במרחב הפתוח של וידאו ארט וידאו דאנס. סופשבוע של חגיגה, המרכז שקק חיים עם ילדים, צעירים ומבוגרים.

ודווקא ארוע חשיפה בינלאומית המתקיים זו השנה ה-27 התקיים באונליין שכן גל החמישי של הקורונה הפגיע ואורחים מחו"ל לא הגיעו. עם זאת כל הלהקות והיוצרים שדרו באונליין כשגולת הכותרת השקת פלטפורמה חדשה במסגרת החשיפה PITCHING פלטפורמה שמאפשרת ליוצרים להציג תוכניות עתידיות ולקבל הזדמנות לפתח אותן באמצעות תמיכה של מרכזי מחול בעולם.

ההצלחה של הפיצ'ינג לא זו בלבד שיצרה יותר הזדמנויות ממה שתוכננו, היא גם פתחה עבור היוצרים התנסות חדשה ומעצימה לעמוד מול קהל ולהציג. המרכז זכה לפתח קשרים חדשים ושתופי פעולה עתידיים עם מרכזי מחול מעבר לים.

ובשנה מורכבות זו שהצלחות רבות לצידה מגיעה תודה לשר התרבות והספורט חילי טרופר ולצוות משרדו שממשיכים לעשות הכל כדי לאפשר להמשיך ולקיים פעילות ומופעי תרבות ולחיות בשגרה לצד הקורונה.

לראש עיריית תל אביב מר רון חולדאי ולכל מחלקות העירייה המעורבות בעשייה היומיומית שלנו, תמיד קשובים ומסייעים.

תודה מיוחדת לצוות מרכז סוזן דלל למחול ולתיאטרון, שגם בשנה הלא קונבנציונלית הזו עבד קשה והצליח להוציא לפועל את כל התוכניות ולהחזיר את המרכז לשגרה (כמעט), ולועד המנהל והאסיפה הכללית על מעורבותם בליווי השוטף של העמותה.

מאחלות ששנת 2022 ואלה שאחריה תהיינה פוריות, יצירתיות ושכולנו נהיה בריאים.

ענת פישר לבנטון, מנכ"לית

נעמי פרלוב, מנהלת אמנותית

2021 לא הייתה שנת קורונה כמו 2020 אבל הייתה רחוקה מאד מלהיות שנה בה אפשר היה לתכנן מראש ומה שבוצע היה ומה שתוכנן. למרות הכול הייתה זו שנה של פריצות דרך:

1,2,3 והנסיעה להולנד שהיו קשורות זו בזו - והיו שיאה של עבודה מאומצת ב-2021 ממצות בעיניי שנה זו (2021)

את אלה אפשר לסכם ב"SMS" שכתבה לי ענת משם: "עכשיו הרקדנים אמרו לי שאני כל הזמן מחייכת... נראה לי שזה מסביר היטב את המצב שלנו" (כלשונו, כולל הנקודות...) ועוד קטע ממה שכתבה ענת: "...היה מאד מאד מוצלח - מאד... מפרגנים לתכנית ולמופע עצמו ויש התעניינות לפסטיבלים אחרים באירופה" (עם נעמי אי אפשר אפילו להחליף "הי". ה"הי" היה בזבז של זמן בשבילה...)

והיו... אבל למה שאני אפרט. ראו במו עיניכן. הפירוט מדבר בעד עצמו.

אני יכול לסכם רק סיכום אחד אותו אני מסכם לעצמי כל בוקר מחדש כי הוא בעיניי ההשקעה שמניבה את פירות 2021: החלוקה למנכ"לית ומנהלת אמנותית הייתה דבר שהיה נכון לעשותו. הבחירה לשני התפקידים האלה הייתה בחירה מוצלחת מאד.

קלאודיו משלים משולש ניהולי מצוין וצוות המרכז כולו ממשיך להוכיח את מה שידענו, שהוא צוות טוב.

בהצלחה

נחמיה דגן, יו"ר

3

מופעי מוסיקה

2

הרצאות

1

כנסים

332

מופעי מחול

576

שעות טכניות

111

שעות סדנאות של תיאטרון

335

שעות סדנאות מחול ותנועה

6,675

שעות חזרות מחול

236

שעות צילום

700

שעות שיעורי מחול

8

הצגות תיאטרון

מספרים

2021

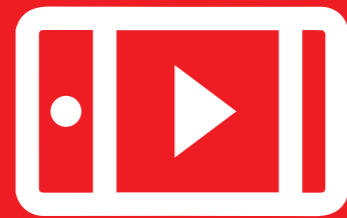
172,220

עוקבים בפייסבוק



7,755

עוקבים באינסטגרם



121,249

צפיות בסרטונים וסרטים

2,337,344

נחשפים ברשת



505,685

מעורבות צופים



17021

מרכז
סוזן דלל
באונליין

ONLINE

יוצרים ולהקות שקיימו חזרות במרכז סוזן דלל:

מץ ואן רוסום ורבקה לאופר, אבידן בן גיאת, אדוה פלגי, אודליה קופרברג, אוליביה קורט מסה, אור סעדי, אורלי פורטל, אייל דדון ולהקת המחול סול, איילת כהן, איריס ארז, איריס מרקו, אירנה פאיוק, איתי גנות, אלה סמו, אלון אבוטבול, אלכסנדריה קלייה, אמיל בדר, אנדראה מרטיני, באטריס לאריווה, בשמת נוסן, ג'וליאנה מאי, ג'רמי אלברג, גון בירן, גיא אלון, גיל קרר, גל זוסמנוביץ, גלית ליס, גלעד ירושלמי, דנה יהלומי תנועה ציבורית, דנה מרכוס, דנה ספיר, דנה רוטנברג, דפי אלטבב, דפנה דוידוביץ, האקדמיה למחול בירושלים, הלל קוגן, המסלול להכשרת רקדנים ביכורי העיתים, ענבל פינטו, הרמת מסך, יגור מנישקוב, יובל כרמי, יעל שילה, ישי כרסנתי, להקת המחול ורטיגו, להקת המחול קמע, להקת המחול פרסקו, לוטם רגב, ליאור תבורי, ליה אברבנאל, לירון קיכלר, ללאל פיולרה, מאי זרחי, מור מזרחי, מיכאל גטמן, מעיין ליבמן, נגה אליעזר, נועה גרוניק, נועה צוק, נועם כספי, נור גראבלי, נטע ירושלמי, נטע פולברמכר, ניב שינפלד ואורן לאור, ניה בונשטיין, נינה טראוב, ניצן מרגליות, נעמי כץ, סאדא מנסור, סאלי אן פרידלנד, סחר דאמוני, סיגל ברגמן, עדי בוטרוס, יוסי ברג ועוד גרף, עודד רונן, עידו גידרון, עינב פישר, ענבר בוכבינדר, ענת עוז, רביד אברבנאל, רומי כהן, רון כהן, רוני חדש, רונית זיו, להקת מחול רועי אסף, רותם וייסמן, רותם וינר צ'ייקובסקי, רותם תשח, רייצ'ל ארדוס, רננה רז, שאדן אבו אלעסל, שחר בנימיני, שחר חנין, שחר כהן, שירה אלקובי, שירלי ברבי, שלומית פונדמינסקי, שני בר דימרי, שקד מוכיח, שרון וזאנה, תאטרון מחול אבשלום פולק, תו צפניה, תזמורת המהפכה, תיאטרון מחול ענבל, תמיר גולן.

סדנאות שהתקיימו במרכז סוזן דלל:

גאגא אנשים, ארטריינינג - מפגש תרבות, אקסטטיק דאנס, אלמוג לובן, גלית ליס - סדנת "גילה", טל אבני סדנת קונטקט, יערה מוזס - הסדנא, להקת המחול פרסקו, ניב מלמד, פירוק והרכבה, סילביה רכשמיר סדנת טנגו, עמותת הקונטקט, שירלי כספי - סדנאות יוגה, שלומית פונדמינסקי, מ.קומפני - בית ספר למשחק בצרפתית, אולפן וסדנא למחול מטה אשר, צעדים - בית הספר למחול

הופעות שהתקיימו במרכז סוזן דלל:

אודליה קופרברג, אורלי פורטל, אליוס אטל - תיאטרון צרפתי, בית ספר לבלט שירה גנוך, בלט ירושלים, להקת מחול בת-שבע, גלית ליס, האקדמיה למחול בירושלים, המסלול להכשרת רקדנים ביכורי העיתים, ענבל פינטו, הרמת מסך, להקת המחול ורטיגו, יוניסון האקדמיה למצוינות במחול, להקת יסמין גודר, יעל שילה, להקת המחול קמע, להקת הפלמנקו הישראלית, להקת מחול סול, ליאור תבורי, לימור גולדשטיין, בית ספר מארק שאגאל, מחול בחוץ, מיכאל גטמן, מיכל ברט, נטע חצרוני, סאדא מנסור, סאלי אן פרידלנד, סדנת מחול מטה אשר, סהר עזימי, סטודיו B, צעדים - בית הספר למחול, עופרה לוי יהודאי, עמותת פלמנקו נטורל - שרון שגיא, להקת המחול פרסקו, להקת מחול קולבן דאנס, להקת המחול הקיבוצית, אנסמבל מחול קייזר אנטונינו, להקת מחול רועי אסף, רייצ'ל ארדוס, רנה שינפלד, רננה רז, שירה אלקובי, שלופתא - תיאטרון חברתי, תיאטרון מחול אבשלום פולק, תיאטרון מחול ירושלים, תיאטרון מחול ענבל, מגמת מחול תיכון אלון, איריס ארז, לוטם רגב, ניב שינפלד ואורן לאור, סחר דאמוני, שאדן אבו אלעסל, מאי זרחי יוסי ברג ועוד גרף, סאלי אן פרידלנד, עדי בוטרוס,

פרוייקט 1|2|3



פסטיבלים שהתקיימו במרכז סוזן דלל

תל אביב דאנס | ריקודי חדר | הרמת מסך
פסטיבל מארט | ימי פלמנקו אונליין

2021 | 2021 | 2021

2021 תוכניות

1 | 2 | 3

הבמה ליוצרים חדשים



מיסו סמארה נבחרה כ"מבצעת מצטיינת", אשר הוזמנה להצטרף לתכנית "מחול בחוץ" סוזן דלל, ללא עלות.

ועדת שיפוט: אופירה הניג, דנה יהלומי, טליה בק, פיליפ בלאיש, ניב מרינברג

שלב 2 - דואט

חמשת היוצרים: ענבר בוכבינדר, ניה בינגי בונשטין, תמיר גולן, רון כהן, דנה ספיר
ארבעת מעצבי התאורה: עומר בולנז'ר כהן, יאיר סלמן, ויקה קגנובסקיה, נתנאל קפקא

מנטורינג: ניצן כהן, עמיר קליג, מיכאל גטמן, תמיר אשמן, עדי בוטרוס, יפתח חוצב, איתמר דרי, מאי זרחי חמשת הדואטים הופיעו בבכורה בסטודיו זהבה וג'ק דלל בחודש ספטמבר 2021 והוצגו בפני ה ובפני וועדה אמנותית. 3 יוצרים ויוצר תאורה אחד נבחרו להמשיך לשלב 3: טריו (3). אחד היוצרים בחר שלא לממש את זכות ההשתתפות ולכן נותרו שני יוצרים ומעצב תאורה אחד. תמיר גולן נבחר כ"יוצר מצטיין", אשר הוזמן ללמד את הדואט ולפתחו בלהקה הצעירה של הקונסרבטוריון למוסיקה ולמחול של פריז. ניה בינגי נבחרה כ"מבצעת מצטיינת", אשר קיבלה מלגת השתתפות ושהות בסדנה המקצועית Movementors בזלצבורג - Salzburg Experimental Academy of Dance

1|2|3 הינה תוכנית שנתית חדשה המיועדת לדור הבא של הכוריאוגרפים. התוכנית הורכבה משלושה שלבים: סולו, דואט, טריו (1|2|3). עשרה אמנים נבחרו להתחיל את התוכנית ולאחר כל שלב, מספר הכוריאוגרפים הצטמצם עד שנותרו שני יוצרים. במקביל לתוכנית הכוריאוגרפים, התקיימה תוכנית פיתוח למעצבי תאורה חדשים למחול, אשר יצאו למסע יצירתי משותף יחד עם הכוריאוגרפים. התוכנית כללה הנחייה מקצועית וסדנאות לצד תהליך יצירה משותף עם הכוריאוגרפים שמציגים בתוכנית.

התוכנית הוקמה בתמיכת מועצת הפיס לתרבות ואמנות.

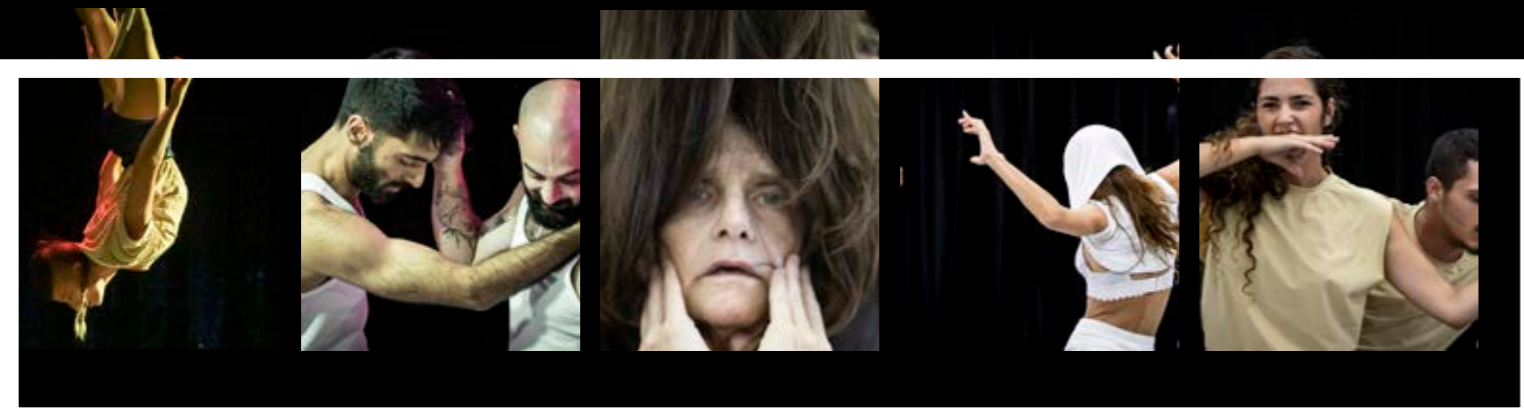
שלב 1 - סולו

עשרת היוצרים: ענבר בוכבינדר, שחר חנין, נועם פרוכטלנדר כספי, נור גראבלי, תמיר גולן, ניה בינגי בונשטין, דנה ספיר, שני בר דימרי, רון כהן, ללאל פיליורה.

חמשת מעצבי התאורה: עומר בולנז'ר כהן, גילי בן זאב, נתנאל קפקא, ויקה קגנובסקיה, יאיר סלמן
ועדת בחינה ראשונית: ענבל פינטו, איריס ארז, רועי אסף
מנטורינג: יעל ונציה, נעמי פרלוב

עשרת הסולואים הופיעו בבכורה באולם ירושלמי בחודש יולי 2021 והוצגו בפני הקהל הרחב ובפני וועדה אמנותית. 5 יוצרים ו-4 מעצבי תאורה נבחרו להמשיך לשלב 2: דואט (2).

רון כהן נבחר כ"יוצר מצטיין", אשר הוזמן ליצור/ ללמד סולו בתוכנית מקצועית להכשרת רקדנים.



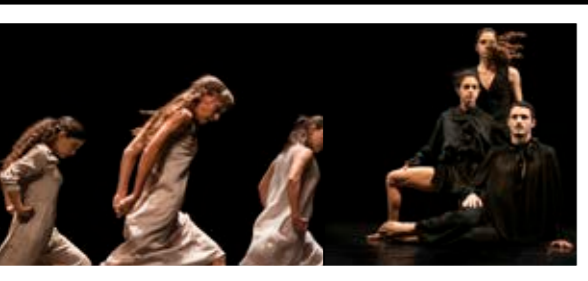
ועדת שיפוט: סדריק אנדריו, רונית זיו, טליה פז, סוזן קווין, אלה רוטשילד

שלב 3 - טריו

שני היוצרים: ניה בינגי בונשטין, תמיר גולן
מעצב התאורה: נתנאל קפקא
מנטורינג: ניצן כהן

שני הטריואים יופיעו בבכורה בערב שיופק במלואו באולם סוזן דלל בחודש דצמבר 2021 ויוצג בפני הקהל הרחב ובפני ועדה אמנותית. ניה בינגי נבחרה כ"יוצרת מצטיינת" ותוזמן לרזידנסי בתאטרון Teatro Biblioteca Quarticciolo ברומא. אור סעדי בחרה כ"מבצעת מצטיינת" ותוזמן לקחת שיעורים בלהקות ידועות בצרפת.

ועדת שיפוט: אייל דדון, ניב שינפלד ואורן לאור, וולנטיה מריני (איטליה).
עבודות נבחרות מתכנית 1|2|3 הוזמנו להופיע בפסטיבל 'הולנד דאנס פסטיבל' בפברואר 2022, בערב שאצר המנהל האמנותי של הפסטיבל, סמואל וורסטן.



RESIDENCY 2021

תוכנית לתקופה ממושכת ליוצרי מחול

רזידנסי (שהות אמון) של מרכז סוזן דלל הינה תוכנית לתקופה ארוכה, המיועדת ליוצרי מחול עכשוויים. הכוריאוגרפים.ות הנבחרים.ות מוזמנים.ות ליהנות ממרכז סוזן דלל כביתם.ן האמנותי לצורך מחקר ופיתוח יצירה חדשה.

היוצרים.ות יזכו לתקופה רציפה של סטודיו בחללי המרכז ולייעוץ מצוות המרכז. התוכנית כוללת שני מסלולי רזידנסי: מסלול קצר- 125 שעות סטודיו; או מסלול ארוך - 300 שעות סטודיו.



רותם תשח

אוגוסט 2021 - ינואר 2022
300 שעות



דנה רוטנברג

ינואר - יוני 2021
360 שעות



אוליביה קורט מסה

ינואר - יוני 2022
125 שעות



נינה טראוב

אוגוסט 2021 - ינואר 2022
125 שעות



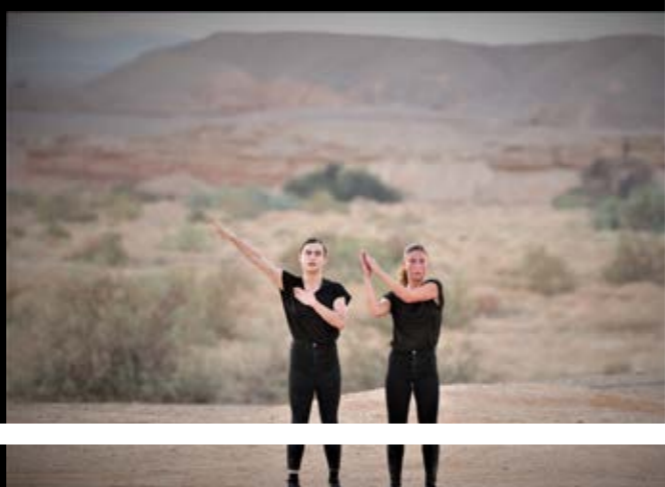
אודליה קופרברג

אוקטובר 2020 - יוני 2021
360 שעות



אורי שפיר

ינואר - יוני 2022
300 שעות



30

מופעים התקימו

רקדני מחול בחוץ

pre professionals

2021

תוכנית מקצועית למחול במרחב הציבורי
לבוגרי תוכניות להכשרת רקדנים

תוכנית מחול בחוץ של מרכז סוזן דלל הינה תוכנית מקצועית למחול במרחב הציבורי. במסגרת התוכנית הרקדנים מופיעים במרחב במרחב הציבורי ברחבת מרכז סוזן דלל ובלוקיישנים שונים בתל אביב ומחוצה לה. התוכנית משמשת כמקום התמחות לרקדנים צעירים אשר הינם בוגרי תוכניות ובתי ספר להכשרת רקדנים ומהווה מסגרת נוספת רגע לפני יציאתם לעולם המקצועי ומקנה להם כלים נוספים אשר מאפשרת להם לשכלל את עצמם כרקדנים, להעצים ולהעשיר את ניסיונם מול קהל רחב ומגוון.

הרקדנים מופיעים עם עבודות קצרות של עד 15 דקות כל אחת, כך שכל העבודות יחד יוצרות ערב אחד וגם כל עבודה עומדת בזכות עצמה במרחב הציבורי. התוכנית מודולרית ובהתאם לצרכים של המקומות בהם יופיעו, ובכך מאפשרת הנוגשה של המחול העכשווי לקהל הרחב (ללא עלות) וחושפת אותו למגוון עבודות עשיר של יוצרים מובילים במחול הישראלי.

תוכנית ההתמחות מתקיימת 4 ימים בשבוע מהשעה 9:00 עד 16:00 עם 12 רקדנים וכוללת שיעורים עם מיטב המורים (כמו שיעורי טכניקה ותהליכי יצירה) ועבודה עם יוצרים ישראלים מובילים שמלווים עם מנהלת חזרות צמודה. מעבר לכך, רקדני התוכנית נהנים מהתוכניות השונות שמרכז סוזן דלל מציע - סדנאות של אמנים מתוכנית הרזידנסי, כרטיסים מוזלים להופעות, השתתפות בפרויקטים שונים וקשרים עם אמנים ולהקות מהארץ ומחו"ל שיופיעו במרכז.

סה"כ כ-30 מופעים התקיימו השנה ברחבה המרכזית של מרכז סוזן דלל וכן גם בכיכר גבעון, כיכר דיזינגוף, במרכז קהילתי בני ברית ביפו, ברחבת בזל בצפון תל אביב ובעין יהב בדרום הארץ. והופיעו עם יצירותיהם של, אלה רוטשילד, נדב צלנר, לוטם רגב, נועה צוק ואוהד פישוף, אורלי פורטל ושרון איל.

PRO MORNINGS 2021

שיעורי בוקר לרקדנים.ות מקצועיים במרכז סוזן דלל

לראשונה במרכז סוזן דלל שיעורי בוקר לרקדנים.ות מקצועיים במרכז סוזן דלל ביוזמת קהילת הרקדנים העצמאיים בישראל ובשיתוף מועצת הפיס לתרבות ואמנות. השיעורים מתקיימים ארבע פעמים בשבוע במרכז סוזן דלל ומיועדים לרקדנים.ות מקצועיים אשר עובדים ופעילים בתחום, ובוגרי תוכניות הכשרה מקצועיות למחול.

רקע

בעקבות משבר הקורונה ומתוך הרצון לתת מקום ותמיכה לצרכי הרקדנים בישראל קמה יוזמה של קהילת הרקדנים העצמאיים בישראל, שזכתה למימון ממועצת מפעל הפיס לתרבות ואמנות וממרכז סוזן דלל.

היוזמה שמה דגש על הקניית תנאים אמיתיים עבור רקדנים ורקדניות בארץ, וקידום ערכים של הדדיות וצמיחה משותפת. היוזמה קמה מתוך הצורך להיאסף, ולייצר פלטפורמות המאפשרות התפתחות, מרחבים פיזיים ומחשבתיים לפעולה ובניית קהילה תומכת ומפרה.

השיעורים מתאפשרים בזכות תמיכת מועצת הפיס לתרבות ואמנות.

מרכז סוזן דלל
SUZANNE DEL LAL
CENTRE

שיעורי
בוקר
לרקדנים.ות
מקצועיים
במרכז
סוזן דלל

PRO

MORNINGS



מפעל הפיס
השיעורים מתאפשרים בזכות
תמיכת מועצת הפיס לתרבות ואמנות

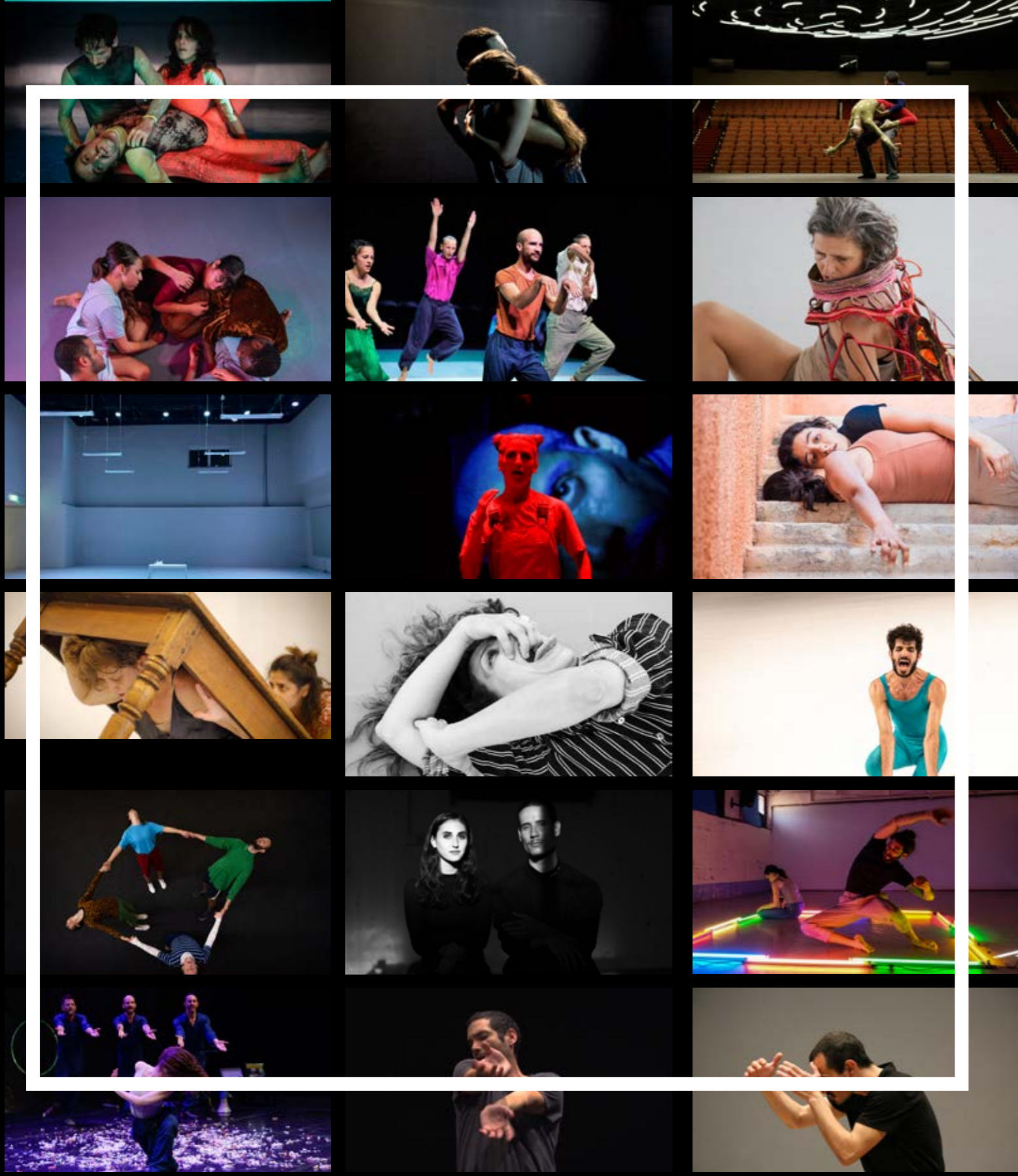


הכי משעממת

בכורה עולמית
תערוכה

2021 הופעות ואירועים

TEL AVIV DANCE FESTIVAL 2021



עם החזרה של עולם התרבות, מרכז סוזן דלל השיקה את פסטיבל תל אביב דאנס 2021, שנערך השנה בין ה-3 - 15 באוגוסט, ובמסגרתו הוצגו 23 הופעות, מתוכן 8 בכורות ו-13 הפקות חדשות של מיטב היוצרים המקומיים. השנה, לראשונה, נכללו בפסטיבל 3 הופעות חדשות המיועדות לילדים ולכל המשפחה. הפסטיבל נפתח בערב חגיגי עם מופע הבכורה של 'סוזן' מאת עמנואל גת, בביצוע להקת ענבל.

תל אביב דאנס הינו פסטיבל שנתי, המתקיים במרכז סוזן דלל מאז 1999 ומציג להקות מחול וכוריאוגרפים מקומיים ובינלאומיים. הפסטיבל היה מאז ומתמיד מוקד עליה לרגל, לשוחרי המחול ונחשב לאחד מהמובילים בעולם בתחומו. המופעים והיוצרים שהופיעו במסגרת הפסטיבל 2021: סוזן מאת עמנואל גת - תיאטרון מחול ענבל (בכורה); ערב משותף - פרקים של חדווה מאת רוני חדש | Dawn מאת רבקה לאופר ומטאוס ואן רוסום (בכורה); מתרגלים אמפתיה # 3 - להקת יסמין גודר (בכורה); טרילוגיה - להקת מחול שאדן; ART ATTACK - ניב שינפלד ואורן לאור; Ausencia - מאי זרחי; סאלי אן רטרו - דב הוז 19 קו-ביד - סאלי אן פרידלנד (בכורה); Nature • Fresh - לוטם רגב; תעתוע מאת רמי באר - להקת המחול הקיבוצית (בכורה); Eat Banana & Drink Pills - סחר דאמוני (בכורה), ג'ורג' - תור הרץ מאת אייל דדון והלהקה - הבית למחול באר שבע - להקת המחול סול, ערב משותף - Absert מאת טליה בק | כל מה שאנחנו לא; עלייתן של מכוונות-התשוקה מאת אורי שפיר | דברים ראשונים 1 מאת מיכאל גטמן; אתם נראים כמו הקהל האחרון שנשאר בכדור הארץ - יוסי ברג ועודד גרף; EVOLVE - שחר בנימיני; עוד דבר אחד - עדי בוטרוס; צורה מס' 16 - להקת מחול רועי אסף; געגועים לפנים - איריס ארז; קרינוליונות - שרונה פלורסהיים (בכורה); סולואים של 1|2|3.

הצגות לילדים ולכל המשפחה:

PayPer Play - אנדראה קוסטנזו מרטיני (טרום בכורה); הארמון של איתי - רייצ'ל ארדוס - (בכורה);

ההצגה הכי משעממת בעולם - רנה רז (בכורה)

הפסטיבל זוכה לתמיכת משרד התרבות והספורט.

נעים

מסכים

בין

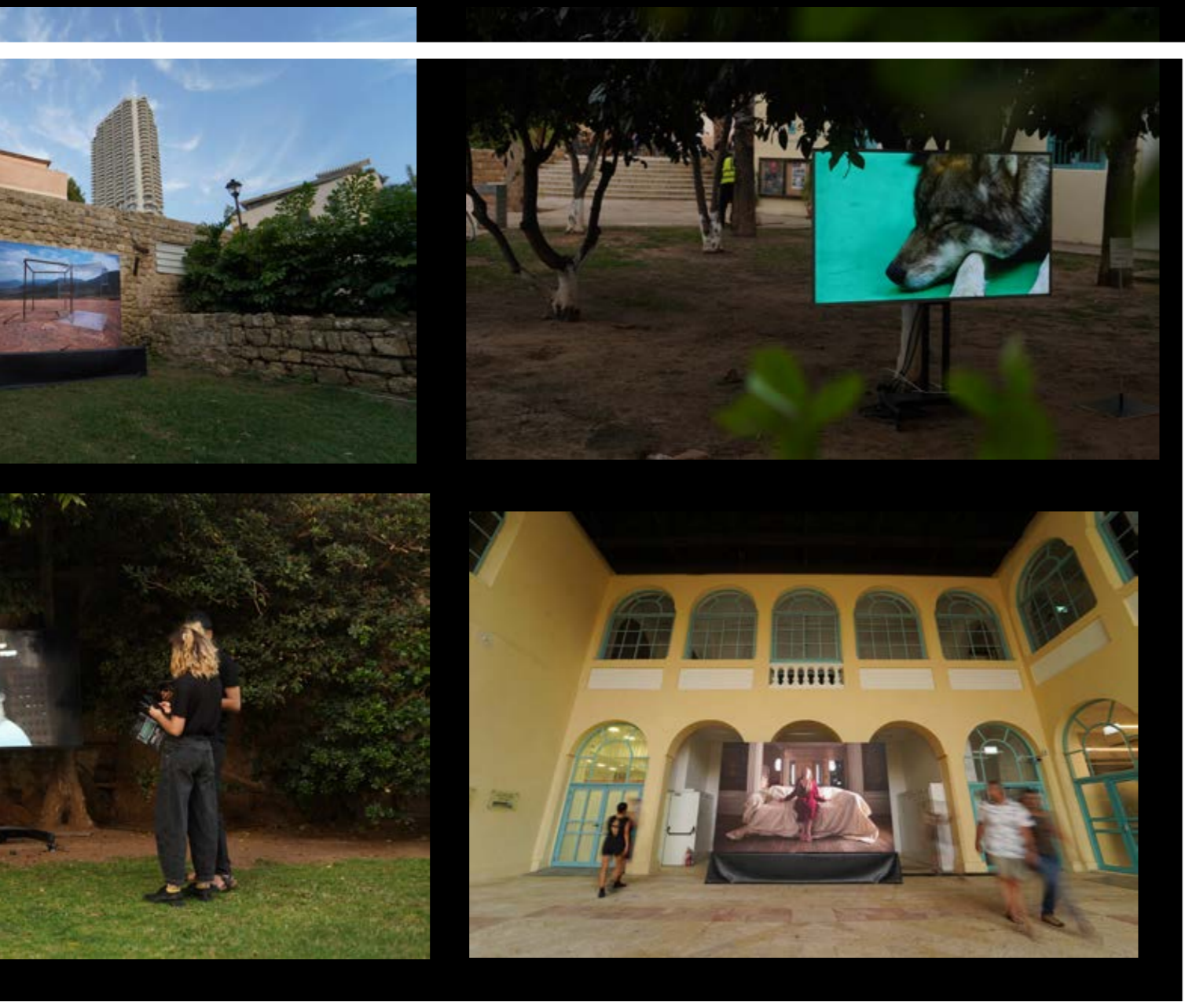
אוהבים אמנות. עושים אמנות

אצרו: תמיר אטינג ובן לבנה ויצמן

במסגרת אירועי "עושים אמנות אוהבים אמנות" של עיריית תל אביב, מרכז סוזן דלל פתח את שעריו והציג תערוכה "נעים בין מסכים", תערוכה של עבודות וידאו ומדיה העוסקות בגוף, תנועה וכריאוגרפיה. מעבודות וידאו דאנס שצמחו מתוך עולם המחול עד עבודות וידאו שצמחו בשדות אחרים ומציעות פרספקטיבות אחרות על מושג הכריאוגרפיה. שנים עשר אמניות ואמנים, מקומיים ובינלאומיים, הוזמנו להציג את עבודותיהם על מסכים הנפרשים ברחבי המרכז והזמינו את הצופות והצופים לנוע ביניהם ולהיחשף לתנועות שימשכו אותן מצד אל צד, מעלה ומטה, פנימה והחוצה.

ברחבת הכניסה הוצגו על גבי מסך אחד שלוש עבודות הנוגעות בתחושה כה מוכרת מהתקופה האחרונה - תחושה של מחנק. ב"בחוף" של הכריאוגרפית ענבל פינטו והסופר אתגר קרת, החנק נובע מהבלבול בין הפנים לחוץ בעקבות המגפה שכמו הפכה את העולם על פיו ותקעה אותו במקום. בסרט "TAXI" של הבימאית-כריאוגרפית סילה רולסון-הול זו דווקא העיר הגדולה שכולאת את הדמות במעגלי הישרדות אורבניים שלא מאפשרים רגע של מנוח. ב"Gallop Apace" הכריאוגרפים בובי ג'יין סמית' ואור שרייבר התמקדו בסצנה מרומאו ויוליה של שייקספיר שלא פעם זוכה להתעלמות בהמחזות המודרניים למסך ולמחול. בסצנה זו, יוליה כמו נחנקת מתשוקה מתפרצת שעולה על גדותיה ומביאה אותה אל סף רתיחה. לנעליה של יולה נכנסת הפעם הפרימה בלרינה של הניו יורק סיטי בלט, שרה מארנס. בכל אחת מהעבודות הדמויות עושות שימוש בגופן על מנת לחשוף ולהתנגד לנסיבות ולתחושות שאופפות אותן.

מסכים נוספים הפזורים בחצר המרכז הציגו להרחיב את ההגדרה של כריאוגרפיה ולמשוך אותה מעולם המחול המוכר אל מרחבים ומחזות אחרים. העבודה של האמן הארגנטינאי מיגל אנחל ריוס "Untitled (the ghost of modernity)" למשל, מציעה לחשוב על כריאוגרפיה מפרספקטיבה של אובייקט לא אנושי הנע על משק תנועות ההיסטוריה. בוידאו "standing still" של האמן הגרמני יונאס ברינקר, התנועה של הזאב המאולף מעוררת מחשבות על כריאוגרפיה של כוח ושליטה. בעבודה של פרנסואה פיסאפיה הקנדי, התנועה של הדמות המחליקה על רקע ברלין של ימינו מעוררת מחשבות על תנועה במרחב הציבורי ביחס של התנגדות וחיפה, בין הציבורי לחברתי, בין אישי לדימויוני. בין לבין, מעמקי הבאר, בוקעים הצלילים של אמנית הסאונד זואי פולנסקי ומחזירים את המחשבה על קול וצליל כתנועה מרחבית המבנה מרחב-אודיו שנבנה ומתפרק עם כל גל שנמתח ומתלכך סביב עצמו. זוהי תנועה בצורתה המופשטת ביותר - תנועות של אוויר נע פוגשות פתאום בגוף ומרטיטות אותו, מזיזות אותו מבפנים.

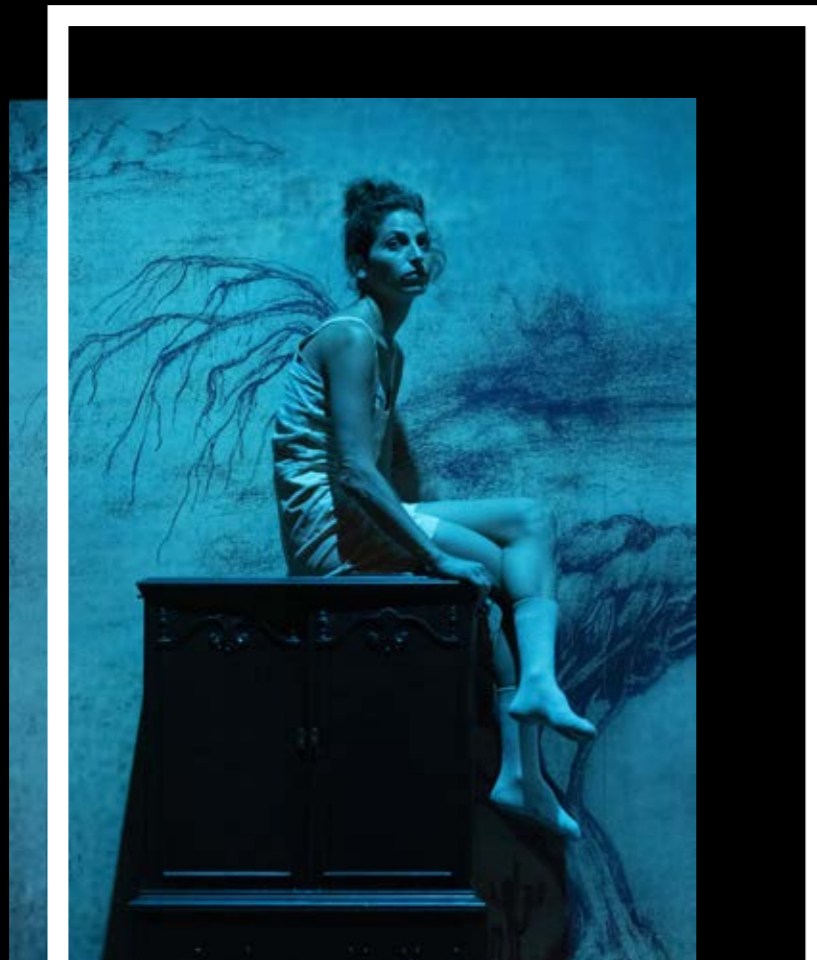


הפקת מקור של מרכז סוזן דלל

החדר / Living Room, בבכורה עולמית מאת ענבל פינטו בהפקת מרכז סוזן דלל.

זהותם של חפצים מצבים ואנשים הופכת לנזילה. המציאות שניסינו לכתוב בלתי צפויה ומשכתבת את עצמה. ענבל פינטו המשיכה את שיתוף הפעולה היצירתי מזה שנים עם הרקדנית מורן מילר. אליה הצטרף הרקדן והכוריאוגרף איתמר סרוסי שחזר מתקופה ממושכת באירופה. הצ'לנית והזמרת הישראלית - מאיה בלזיצמן, יצרה מוזיקה מקורית לעבודה. בעבר שיתפו פוגה, שזכתה לשבחים רבים.

כוריאוגרפיה, עיצוב תלבושות, תפאורה ואיור קיר: ענבל פינטו | רקדנים יוצרים: מורן מילר, איתמר סרוסי | מוזיקה מקורית: מאיה בלזיצמן | יצירות מוזיקליות נוספות: Franz | Umitaro Abe / Havanera De La Montagne (Piano Solo) | Schubert / Trio op. 100 – Andante con moto Mister Bean / The Really Useful Guide to Alcohol – Rowan Atkinson | Bistro Fada – Composed by Stephane Wrembel and arranged by Maya Belsitzman | עיצוב תאורה: תמר אור | אנימציה: דניאלה בוקור | אביזרים מיוחדים: ניר זעירי | ע. תלבושות: רינת אהרונוסון | ניהול ייצור תפאורה: יונתן קנר | ניהול חזרות: דינה זיו | צילום: מיכל חלבין | ניהול טכני: חגי שלומוב | הפקה: רועי בדרשי



חשיפה בינלאומית, אירוע המחול השנתי הבינלאומי של מרכז סוזן דלל, מציג מאז שנת 1995 את מיטב המחול העכשווי הישראלי, בפני מאות קניינים, מנהלים אמנותיים של תיאטראות ופסטיבלים, מפיקים ואוצרים מתחום המחול, מרחבי העולם. במהלך ימי הפסטיבל מוצגות מגוון רחב של יצירות מחול, מלהקות המחול והכוריאוגרפים המובילים והמוערכים ביותר, ועד לאמנים חדשים ועצמאיים שמקבלים הזדמנות לחשיפה בפני קנייני התרבות ברחבי העולם. במהלך השנים, רבים מאמני המחול המוכרים ביותר בישראל נחשפו לזירה הבינלאומית באמצעות אירוע זה.

חשיפה בינלאומית 2021 כלל שתי מסגרות: PITCHING ו-PERFORMANCES

השנה התקיימה חשיפה בינלאומית בפלטפורמה דיגיטלית עדיין בשל מגבלות הקורונה. לאור הניסיון של השנה החולפת, זוהי פלטפורמה שהצליחה וחשפה אמנים בתקופה מורכבת זו.

במהלך חמישה ימים הציג מרכז סוזן דלל 24 הופעות - מגוון רחב של אמני מחול מישראל, וכן ראיונות אישיים עם כל אחד מהיוצרים.

היוצרים והלהקות שנבחרו להציג בפסטיבל חשיפה 2021: להקת המחול ענבל, להקת המחול בת שבע, להקת המחול ורטיגו, להקת המחול יסמין גודר, להקת המחול SOL | אייל דדון, להקת המחול פרסקו דאנס, ענבל פינטו, איריס ארז, ליאור תבורי, מאי זרחי, מיכאל גטמן, ניר וידן, נועה דר, אוליביה קורט מסה, תנועה ציבורית | דנה יהלומי, רוני חדש, סחר דמוני, שחר בנימיני, בשמת נוסן, אורי שפיק, יוסי ברג ועוד גרף. בנוסף יוצגו קטעי הסולו, דואט וטריו של תכנית 1|2|3 של מרכז סוזן דלל.

מרכז סוזן דלל הציג לראשונה Pitching - פלטפורמה חדשה ייחודית שמציעה הזדמנויות מקצועיות בחו"ל עבור אמנים ישראלים. לצורך כך, הוקמה ועדה בינלאומית שכוללת מנהלי פסטיבלים, מנהלים אמנותיים מנהלי אקדמיות למחול, מנהלי תיאטראות ולהקות. חברי הועדה הבינלאומית יתחייבו מראש להציע הזדמנות מקצועית לתוכניות ועבודות חדשות עתידיות. הפלטפורמה החדשה הזו, יופיה במתן האפשרות לכל אמן להגדיר מחדש את העבודה העתידית וזיקוק הרעיון ממנו העבודה תיווצר.

הועדה העניקה לכוריאוגרפים שונים הזדמנויות לשנת 2022/23 שכללו הזמנת יצירות, רזינדסי (תכנית שהות אומן), תמיכה לפתח עבודות חדשות והזדמנויות ללמד. מספר ההזמנויות שנתנו היה מעבר למצופה כך שעשרה מהם זכו להזמנות ואף ליותר מאחת.

היוצרים והלהקות ב-Pitching: דפי אלטב, אלה רוטשילד, ליאור תבורי, מעיין כהן מרציאנו, מיכאל גטמן, אוליביה קורט מסה, עמרי דרומלביץ', רייצ'ל אדרוס, רביד אברבנל, שאדן אבו אל אסאל, אורי שפיק, יסמין גודר, יוסי ברג ועוד גרף.



MART (רוסיה)

פסטיבל Mart ומרכז סוזן דלל מציגים את Four Movements, ערב של יצירות מחול חדשות של ארבעה כוריאוגרפים צעירים מרוסיה ומישראל.

כחלק משיתוף פעולה בין מרכז סוזן דלל לפסטיבל Mart המקדם חילופי תרבויות בין ישראל לרוסיה, שני כוריאוגרפים ישראלים נבחרו ליצור ל-2 הלהקות המובילות ברוסיה - בלט סטניסלבסקי ולהקת בלט מוסקבה. בשלב מאוחר יותר, שני אמנים רוסיים יגיעו ליצור לרקדני "המסלול להכשרת רקדנים" - ביכורי העתים. היצירות עתידות לעלות כבכורה בינלאומית בערב "Four Movements" במסגרת פסטיבל Mart במרכז סוזן דלל בשנת 2021. מהות הפרויקט היא לקיים שיתופי פעולה בין אמנים ישראליים שיעבדו ברוסיה לבין אמנים רוסיים שיעבדו בישראל.

לוטם רגב, יוצר עצמאי ורקדן לשעבר באנסמבל בת-שבע ובבית האופרה של גוטנברג, יצר עבודה קאמרית ללהקת בלט מוסקבה. לוטם שיתף פעולה עם מוזיקאים רוסיים אשר יצרו פסקול מקורי לעבודתו. נדב צלנר אשר יצר בעבר לאנסמבל בת-שבע ולהקות מובילות באירופה, ייצר עבודה חדשה לבלט סטניסלבסקי עבור ארבעה רקדנים עפ"י מוזיקת רגאיי. נדב שיתף פעולה עם האמן הרב תחומי ישראלי-רוסי - ארתור אסטמן אשר יעצב את הבמה.

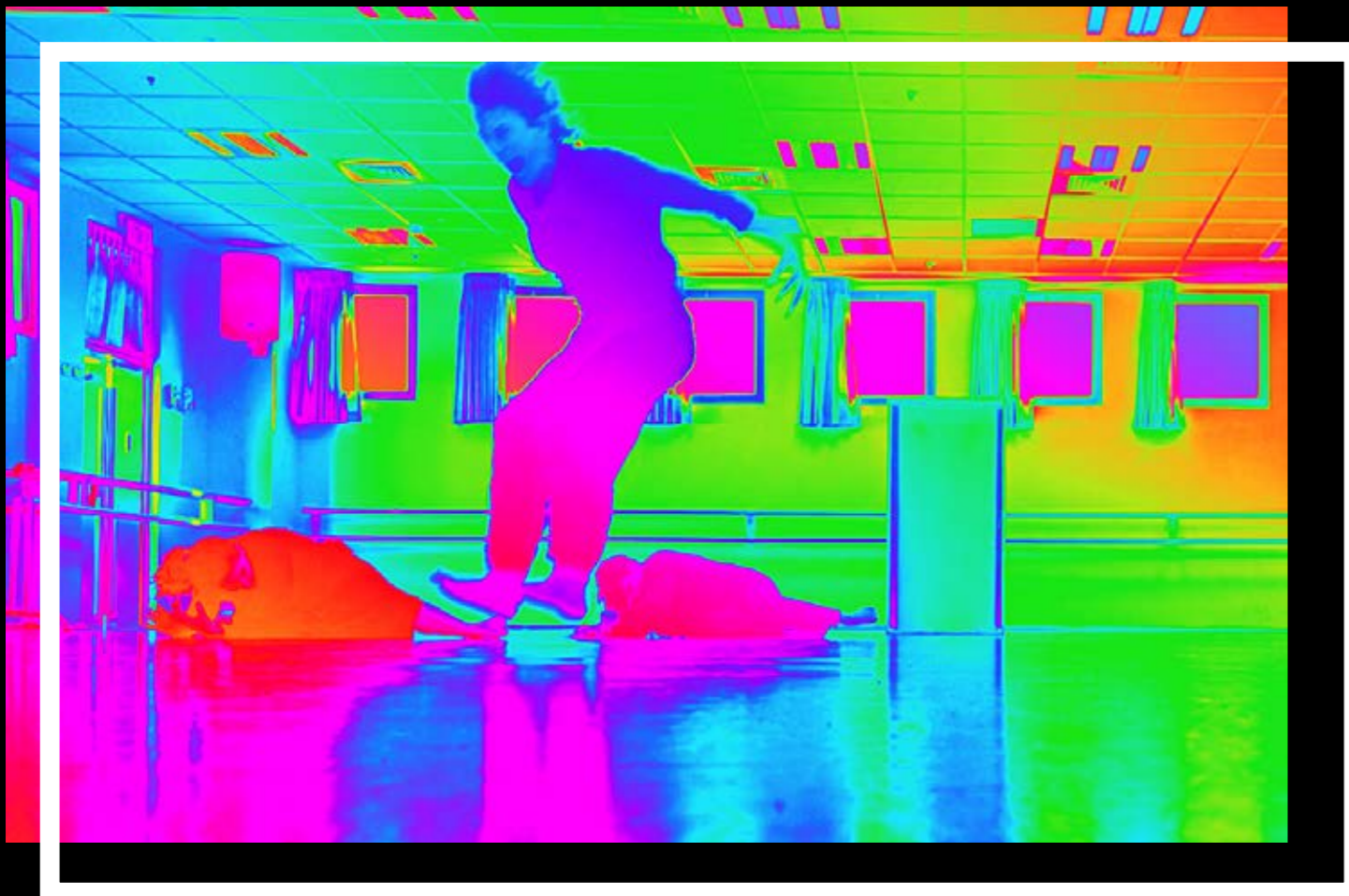
לישראל הגיעו שני אמנים, אשר יצרו במהלך שנת 2021 עבודות מקוריות ל"מסלול להכשרת רקדנים" - ביכורי העתים. היוצרים שנבחרו מגיעים מדיסציפלינות שונות - מחול ותיאטרון. את עבודת המחול יצר וואלוודיה וארנאבה ושיתף פעולה עם מוזיקאי ישראלי. את העבודה השנייה יצר איגור שארויקו בשיתוף פעולה עם המוזיקאי יאיר גלוטמן.

הערב הועלה במרכז סוזן דלל לערב אחד רק בתוכנית חלקית רק עם רקדני המסלול להכשרת רקדנים של ביכורי העתים אולם לאור מצב הקורונה לא התקיים פסטיבל Mart.

Quartier am Hafen

מרכז סוזן דלל משתף פעולה עם Quartier am Hafen לפרויקט שהות אמן לכוריאוגרפים צעירים. Quartier am Hafen הינו מרכז תרבות בעיר קולון, גרמניה, המארח אמנים לשהות אמן ופעילויות אמנותיות - שיחות עם הקהל, פרזנטציות פתוחות ועוד. התכנית נועדה לתמוך בפיתוח אמנותי מקצועי ומספקת תנאי עבודה מקצועיים לאמני מחול בעיר קולון. התוכנית מציעה מרחב חזרות מסובסד במלואו עם אפשרות להצגות ופורמטים ולהתחבר לאמנים אחרים ולהציג בפני קהל.

בשנת 2021 נבחרה כוריאוגרפית הישראלית אנאבל דביר לרזידנסי של שישה שבועות ב-Quartier am Hafen כדי לפתח יצירה חדשה. רעות שמש היוצרת בגרמניה הגיע לישראל לעבוד על יצירה חדשה, ביחד עם המסלול לרקדנים של ביכורי העתים, מופע שאמור היה לעלות בשנת 2021 אבל נדחה לשנת 2022 בשל הגבלות הקורונה.



MART FOUNDATION, SUZANNE DELLAL CENTRE AND THE "MASLOOL" PROFESSIONAL DANCE PROGRAM – BIKUREY HA'ITIM ARTS CENTER PRESENT:

A PREVIEW OF TWO ACTS FROM "FOUR MOVEMENTS" CHOREOGRAPHED BY: IGOR SHAROIKO, VLADIMIR VARNAVA

JUNE 20, 2021 20:00 | SUZANNE DELLAL CENTRE, YEHELI ST 5

M FESTIVAL TEL AVIV 2021 ART INVITATION

קרן מארט, מרכז סוזן דלל והמסלול להכשרת רקדנים של מרכז ביכורי העתים מציגים

חזרה פתוחה של שתי מערכות מתוך "ארבע תנועות" מאת הכוריאוגרפים: ולדימיר ורנבה, איגור שארויקו

20:00 ב-20 ביוני 2021 | מרכז סוזן דלל, רח' יחיאל 5






ענת פישר לבנטון, מנכ"לית
נעמי פרלוב, מנהלת אמותית
קלאודיו קוגון, משנה למנכ"ל
שרה הולצמן, מנהלת תוכניות ויחסים בינלאומיים
גלית פרי, מנהלת קופה ומחלקת מנויים
חגי שלומוב, מנהל טכני
סרגי ברזין, מנהל תחזוקה
מיקי פטיש, אחראי קול
רועי בדרשי, מנהל הפקה ומדיה
אבי איבן, מזכיר הנהלה
יבגניה קוצ'וק, אחראית אירועים והפקות
אורה אביב, מנהלת חשבונות
בן שימנוברג, אולגה טבשניקוב, אחראי קופה
אלכסנדר חייט, אחראי תחזוקה
אנטון טורוסוב, סאן זביאגין, אביעד חמי, בן דה קלו, אחראיי אולם

חברי האסיפה הכללית והוועד המנהל:

פרופ' נחמיה פרידלנד - יו"ר האסיפה הכללית

נחמיה דגן - יו"ר הוועד המנהל

זאב סוקולובסקי - יו"ר ועדת כספים וחבר הוועד המנהל

אבי אטיאס, דינה אלדור, *נילי ארד, עו"ד אבירם בורוכוב, אלישע בן ניסן,
*עו"ד אפרים ברק, רות ברק, *רוני ברקת, רן גואטה, *אורלי דיאמנט,
*דלית הרמתי, *יאיר טל, *יוסי טל-גן, *סוזי יוגב, *עו"ד ענבר יחזקאלי
בליוס, מאיה יעקובס, *לימור לבנת, מיכל ליטוין, *נילי למדן, *רפי מאור,
*חנה מוניץ, ד"ר אורי מרמור, *דיאן סוקולובסקי, לילך ספיר, *ד"ר לימור
עמית,  *טליה פורת, רו"ח זאב פלדמן, *עו"ד ליאורה פרט ליון,
*אורנה פרי, אילנה קאופמן, בתיה קינן, קארן רינגל.

עיריית תל אביב-יפו
Tel Aviv-Yafo Municipality

משרד התרבות והספורט
Ministry of Culture and Sport

קרן משפחת דלל
The Dellal Family Foundation

מפעלי ירושלמי לחבלים
Yerushalmi Rope Industries

מרכז סוזן דלל למחול ולתיאטרון - נוה צדק, תל אביב

ע"ר 580154938

רחוב יחיאלי 5, נוה צדק, תל אביב

03-5105656

www.sdc.org.il

 [suzanne_dellal_centre](https://www.instagram.com/suzanne_dellal_centre)

 [Suzanne Dellal Centre](https://www.facebook.com/SuzanneDellalCentre)



SUZANNE ■ ■ ■ מ ר כ ז
DELLAL ■ ■ ■ ס ו ז ן
CENTRE ■ ■ ■ ד ל ל